

**Частное общеобразовательное учреждение
«ГИМНАЗИЯ СТЕРХ»**

Принята решением
педагогического совета
ЧОУ «ГИМНАЗИЯ
СТЕРХ» протокол № 5
от 29.08.2017

УТВЕРЖДАЮ
директор «ГИМНАЗИИ
СТЕРХ»



2017 года

**Рабочая программа учителя
по предмету «литература»**

Класс-8

Составитель: Комарницкая Т.И..

Учитель русского языка и литературы

Санкт-Петербург 2017-2018г.

Раздел I. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе в 8 классе составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- Примерной основной образовательной программы основного общего образования;
- Учебного плана ЧОУ «ГИМНАЗИЯ СТЕРХ» 2017-2018 год

Рабочая программа по литературе в 8 классе составлена под редакцией В.Я. Коровиной, – Москва, «Просвещение», 2009 год, Федерального государственного стандарта общего образования по литературе 2004 г. применительно к учебнику литературы 8 класса под редакцией В.Я. Коровиной, – Москва, «Просвещение», 2009 год,
На предмет в учебном плане отводится 2 часа в неделю, 68 часов в год.

Цели обучения литературе:

- **воспитание** духовно-развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся;
- **формирование** читательской культуры, эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности, эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений;
- **освоение знаний** о русской литературе, её духовно-нравственно-эстетическом значении, о выдающихся произведениях русских и зарубежных писателей, их жизни и творчестве;
- **овладение умениями** творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы, умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения**:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, **компетентностный подход** к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не на передачу «готовых знаний», а на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Стандарт ориентирован на воспитание школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

Теория литературы в 8 классе помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров. Усложняются понятия о структуре произведения (фантастическое и реальное, антитеза в композиции, средства создания образа в литературе.), о стихотворной речи, о национальном и индивидуальном началах в художественном стиле. Темы сочинений и творческих работ ориентируют на проблемный анализ художественных произведений.

. Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры. В рабочей программе выделено необходимое количество часов на развитие речи, в том числе и на написание классных сочинений.

Раздел II. Учебно - тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов
1	Введение	1 ч
2	Устное народное творчество	2 ч
3	Из древнерусской литературы	2 ч
3	Из литературы XVIII века	3 ч (2ч + 1 ч р/р)
4	Из литературы XIX века	33ч (29 ч + 2 ч р/р + 2 к/р)
5	Из русской литературы XX века	20 ч (16 ч+ 3 ч р/р + 1 к/р)
6	Из зарубежной литературы	5 ч
7	Обобщение и контроль знаний за курс 8 класса	2 ч (1ч + 1 к/р)
Итого		68 ч

Для оценивания и контроля знаний учащихся предусмотрено проведение 4 контрольных работ, на развитие речи 6 ч.

Раздел III. Содержание тем учебного курса.

Введение.(1 ч)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество.(2 ч)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темной лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька темная...»*, *«Вдоль по улице метелица метет...»*, *«Пугачев в темнице»*, *«Пугачев казнен»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы.(2 ч)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы 18 века.(3 ч)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы 19 века.(33 ч)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. *«Обор».* Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков.

Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*К*** («Я помню чудное мгновенье...»)*. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«*Пиковая дама*». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафии к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков

чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «*Старый гений*». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «*После бала*». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы. А. С. Пушкин. «*Цветы последние милей...*», М. Ю. Лермонтов. «*Осень*», Ф. И. Тютчев. «*Осенний вечер*», А. А. Фет. «*Первый ландыш*», А. Н. Майков. «*Поле зыблется цветами...*».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века. (20 ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. *«Пугачев»*. Поэма на историческую тему.

Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. *«Как я стал писателем»*. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал *«Сатирикон»*. Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки).

Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. *«История болезни»*; Тэффи. *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. *«Василий Теркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. *«Возвращение»*. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. *«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И. Анненский. «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабье лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы.(6 ч)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «*Кто хвалится родством своим со знатью...*», «*Увы, мой стих не блещет новизной...*». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере «*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «*Путешествие Гулливера*». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Раздел IV. Перечень учебно-методического обеспечения.

Список литературы (основной и дополнительной)

Литература для учителя.

1.« Литература 8 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. . Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2010 г

2. Ж.Н.Кританова. «Анализ произведений русской литературы. 8 класс.» Москва: «Экзамен», 2014.
3. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе . 8 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2006
4. Е.Л. Ерохина. « Тесты по литературе». К учебнику В. Я. Коровиной «Литература.8 класс». М.: «Экзамен», 2013.
- 5.«Программа по литературе для 5-11 классов» .Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2010 .
6. Егорова Н.В. «Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс». — М.: ВАКО, 2015.
- 7.Н.В.Беляева. «Уроки литературы в 8 классе.» Поурочные разработки. М.: «Просвещение», 2014.
- 8.В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 8 класс."(1 CD MP3)
- 9.В.Я. Коровина, И.С. Збарский. « Литература. 8 класс. Методические советы.» М.: «Просвещение», 2003
10. М.А. Маркитанова. «Дидактические материалы по литературе. 8 класс.». М.: «Экзамен», 2014.

Литература для учащихся

- 1.« Литература 8 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. . Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2010 г
- 2.Ж.Н.Кританова. «Анализ произведений русской литературы. 8 класс.» Москва: «Экзамен», 2014.
3. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе . 8 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2006
4. Е.Л. Ерохина. « Тесты по литературе». К учебнику В. Я. Коровиной «Литература.8 класс». М.: «Экзамен», 2013.
5. Литература: справочные материалы для школьника. - М., 1994.
6. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 8 класс."(1 CD MP3)

СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2013.
5. Экранные пособия

Интернет-ресурсы:

Художественная литература:

- ✓ <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- ✓ <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- ✓ <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- ✓ <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов
- ✓

Справочно-информационные и методические материалы:

- ✓ <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- ✓ <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»)
- ✓ <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности:

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Произведения для заучивания наизусть:

Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор)

А.С.Пушкин. Капитанская дочка (отрывок)
М.Ю.Лермонтов. Мцыри (отрывки по выбору учащихся)
Н.В.Гоголь. Ревизор (монолог одного из героев на выбор)
Л.Н.Толстой. После бала (отрывок на выбор)
А.Т.Твардовский. Василий Теркин (отрывок на выбор)
О Родине и родной природе 2-3 стихотворения на выбор)

Основные теоретико-литературные понятия:

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой, герой-повествователь.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Система условных обозначений в рабочей программе

к о м п е т е н ц и и:

Я – языковая и лингвистическая (языковедческая);
К – коммуникативная;
Р – рефлексивная;
ЛС – личностно-смысловая (или личностное саморазвитие);
ЦС – ценностно-смысловая;
СП – смысло-поисковая;
КУЛЬТ– культуроведческая;

у р о в н и о с в о е н и я:

- продуктивный,
- исследовательский,
- творческий.

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс VIII класса

Учащиеся должны **знать/ понимать**:

- Тексты художественного произведения.
- Основные темы и особенности композиции изученных произведений.
- Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
- Основные признаки теоретико-литературных понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, рифма, строфа.
- Характерные особенности драматических и лиро-эпических произведений.
- Наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору).
- Основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков.

Учащиеся должны **уметь**:

- Выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении.
- Характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним.
- Различать эпические, лирические и драматические произведения.
- Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).
- Создавать устное или письменное сочинение-рассуждение о героях изучаемого произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) с учетом авторского права.
- Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
- Составлять сложный план характеристики героев художественного произведения.
- Давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, кинофильме, спектакле, телепередаче.
- Давать анализ отдельного эпизода.
- Находить изобразительно-выразительные средства в тексте.
- Конспектировать литературно-критическую статью.

Учащиеся должны **использовать знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни**.

- выражать свое отношение к прочитанному, сравнивать и сопоставлять;
- самостоятельно строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, подбирая аргументы, формулируя выводы, используя выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблицу, схему, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и обоснованно отстаивать свою;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая справочную литературу, периодику, Интернет-ресурсы и др. базы данных.

Критерии оценивания знаний, умений, навыков обучающихся по литературе

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Балл	Степень выполнения учащимся общих требований к ответу
«5»	1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.
«4»	ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
«3»	ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого
«2»	ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Критерии и нормативы оценки сочинений

Критериями оценки содержания и композиционного оформления сочинений являются:

- соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность и логичность изложения;
- правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов. Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

Критерии и нормативы оценки языкового оформления

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

- богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Основные критерии оценки за изложение и сочинение:

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме.	Допускаются:

	<p>2.Фактические ошибки отсутствуют.</p> <p>3.Содержание излагается последовательно.</p> <p>4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.</p>	<p>I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки</p>
«4»	<p>1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки</p>
«3»	<p>1.В работе допущены существенные отклонения</p> <p>2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических (в 5 кл. 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматических ошибки</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных,</p>

Нарушено стиливое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов

а также 7 грамматических ошибок

Раздел V. Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 8 классе.

№ п/п	Тема урока	Кол час	Вид деятельности	Планируемый результат и уровень освоения		Информационная компетенция	Вид контроля	Дата план	
				Учебно-познавательная компетенция					
				Элементы содержания	Базовый уровень				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Русская литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы	1	Лекция и беседа	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	Знать образную природу словесного искусства. Уметь составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Умение перефразировать мысль. Владение монологической и диалогической речью	Фронтальный опрос		
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Частушка как малый песенный жанр	1	Рассказ учителя, аналитическая работа с текстом песен, частушек	Отражение жизни народа в народной песне: «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён» <i>Теория литературы.</i> Народная песня (развитие представлений). Разнообразие тематики частушек, поэтика. Отражение различных сторон жизни народа в частушках». <i>Теория литературы.</i> Частушка (развитие	Знать жанровые особенности народной песни, частушек, классификацию народной песни. Уметь воспринимать и анализировать лирические, исторические песни и частушки, соотносить содержание исторической песни и исторического события. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП, Я, Культ	Свободная работа с текстами. Умение развернуто обосновывать свое мнение, защищать свою позицию.	Составление частушки на свободную тему. Анализ русской народной песни (по выбору)		

				представлений)					
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы	1	Анализ преданий, работа с текстом песен, сравнение с историческими источниками	Особенности содержания и формы народных преданий. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». <i>Теория литературы.</i> Предание (развитие представлений)	Знать жанровые особенности предания; содержание преданий о Пугачеве. Уметь воспринимать и анализировать текст преданий. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП, Я, Культ.	Свободная работа с текстами исторических документов и преданий. Владение диалогической и монологической речью	Сравнительная работа произведений		
4	Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.	1	Беседа, анализ текста, сравнительная работа	Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. <i>Теория литературы.</i> Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления)	Знать содержание «Повести...», причины возникновения патриотической темы в древнерусской литературе. Уметь определять жанры произведений; отбирать определения, характеризующие тональность литературы Древней Руси. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП, Я, ЦС	Исследовательская работа по отбору информации из справочных материалов	Анализ текста жития. Характеристика Александра Невского		
5	«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы	1	Аналитическая работа с текстом	Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	Знать содержание «Повести...», причины возникновения данной темы в древнерусской литературе. Уметь определять жанры произведений; отбирать определения, характеризующие тональность литературы Древней Руси.	Работа с текстом произведения. Исследовательская работа по отбору ин-	Анализ содержания и жанрового своеобразия сатирической повести		

	XVII века.			<i>Теория литературы.</i> Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).	<i>Продуктивный уровень:</i> К., СП, Я, ЦС	формации из справочных материалов			
6	Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль» (сцены)	1	Сообщение о Фонвизине, слайдовая презентация, работа с текстом	Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Сюжет комедии. Проблема воспитания истинного гражданина в комедии «Недоросль».	Знать биографию Д.И.Фонвизина, сюжет комедии «Недоросль», понимать идейно-художественное содержание произведения. Уметь представлять биографию в слайдах, выделять главные моменты в жизни писателя, находить сатирические сцены в тексте комедии, составлять характеристики персонажам произведения. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП, ЦС	Свободное владение различными источниками информации для составления презентации	Фронтальный опрос по презентации и учебнику, анализ сцен, составление характеристик		
7	Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении	1	Практикум	<i>Теория литературы.</i> Понятие о классицизме. Правила классицизма в комедии «Недоросль»	Знать определение классицизма. Уметь находить правила классицизма в тексте комедии «Недоросль»: единство места, времени, действия. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП, ЦС	Применение теоретических сведений на практике. Владение монологической и диалогической речью	Работа в группе		
8	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литера-	1	Развитие речи.	Методические рекомендации к написанию сочинения по произведению на литературную тему	Уметь писать сочинение на литературную тему, отбирать рабочий материал, составлять план, оформлять свои мысли в письменной форме. <i>Продуктивный, творческий уровни:</i> Я, СП, ЛС, Р	Развивать связную письменную речь, мотивировать подорожков на	Определение темы сочинения. Составление плана		

	туре и в литературе XVIII века (на примере 1-2 произведений)					успешную творческую работу			
9	Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя».	1	Сообщение о баснописце Крылове, слайды. Анализ басни	И.А.Крылов – язвительный сатирик и баснописец. «Лягушки, просящие царя»: критика «общественного договора» Ж-Ж Руссо. Мораль басни. <i>Теория литературы.</i> Басня. Мораль. Аллегория. (развитие представлений)	Знать основные факты жизни и творчества И. А. Крылова; теоретические понятия: басня, мораль, аллегория, содержание басни «Лягушки, просящие царя». Уметь определять мораль басни; использовать её в определённых жизненных обстоятельствах. <i>Продуктивный уровень Я, СП, ЦС</i>	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Текущий		
10	«Обоз» - критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года.	1	Выразительное чтение и анализ басен Крылова	Мораль басни «Обоз». Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. <i>Теория литературы.</i> Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)	Знать теоретические понятия: басня, мораль, аллегория, содержание басни «Обоз». Уметь определять мораль басни; использовать её в определённых жизненных обстоятельствах <i>Продуктивный уровень Я, СП, ЦС</i>	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Выразительное чтение басни и анализ		
11	Кондратий Федорович Рылеев – автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. «Смерть Ермака» - историческая тема думы.	1	Сообщение о Рылееве, аналитическая работа с текстом	<i>Теория литературы.</i> Дума (начальное представление). Знакомство с содержанием дум Рылеева. Ермак Тимофеевич – главный герой думы «смерть Ермака», один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа	Знать основные факты жизни и творчества К. Ф. Рылеева; понятие «думы» и содержание думы «Смерть Ермака». Уметь анализировать поэтические произведения <i>Продуктивный уровень: Я, СП, ЦС</i>	Умение развернуто обосновывать суждения. Владение устной и письменной речью	Выразительное чтение и анализ		

				песни о Ермаке Оценка дум современниками.					
12	Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения: «Туча», «19 октября», К*** («Я помню чудное мгновение...»).	1	Сообщения о Пушкине, презентация, выразительное чтение и анализ стихотворения	«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень общества избранных. К*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.	Знать основные факты жизни и творчества А.С.Пушкина, его отношение к исторической теме; содержание и проблематику изученного произведения, историю написания стихотворения, кому оно посвящено. Уметь анализировать поэтическое произведение, раскрыть одухотворённость, чистоту, чувство любви в поэзии, заинтересовать других при представлении информации в виде сообщения или доклада. <i>Продуктивный уровень:</i> К, СП, ЦС	План лингво-литературоведческого анализа поэтического произведения	Определение тематики стихотворений и анализ.		
13	А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина	1	Работа с учебной статьей, сравнительная работа	Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.	Знать основные факты жизни и творчества А.С.Пушкина, его отношение к исторической теме. Уметь сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства. <i>Продуктивный:</i> И, СП, ЦС	Умение развернуто обосновывать суждения. Владение устной и письменной речью	Комментарий исторического документа		
14	А.С.Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания	1	Аналитическая работа с текстом, диалог	«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точ-	Знать «Историю Пугачёва» в изложении Пушкина. Уметь раскрыть историческую эпоху, развитую в вымышленном повествовании. <i>Продуктивный уровень:</i> Культ, СП, ЦС	Умение развернуто обосновывать суждения. Владение устной и письмен-	Комментарий исторического документа		

				ная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» А.Пушкин).		ной речью			
15	«Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел в романе.	1	Лекция учителя, беседа	<i>Теория литературы.</i> Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).	Знать историческую правду и художественный вымысел в романе, содержание изучаемого произведения. Уметь отличать историческую правду от художественного вымысла, владеть различными видами пересказа. <i>Продуктивный уровень: Культ, СП, ЦС</i>	Владение умением работать с текстом, монологической и диалогической речью	Индивидуальная работа с текстом по заданию учителя		
16	Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»)	1	Аналитическая беседа, устный рассказ, характеристика	Нравственная оценка Гринева. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич. Швабрин – антигерой. Образ Савельича. <i>Теория литературы.</i> Герой и антигерой (начальные представления)	Знать содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя. Уметь владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста, сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию <i>Продуктивный уровень: Культ, СП, ЦС</i>	Владение основными видами публичных выступлений. Следование этическим нормам и правилам ведения диалога	Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина в табличном варианте. Первые жизненные испытания Гринёва. Что такое милосердие?		

17	Маша Миронова – нравственная красота героини	1	Аналитическая работа с текстом, составление характеристик	Маша Миронова и другие герои произведения.	Знать содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. Уметь раскрыть Машу Миронову как нравственную героиню; выражать свое отношение к поступкам героев. <i>Продуктивный уровень: Культ, СП, ЦС</i>	Владение монологической и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал	Характеристика Маши Мироновой		
18	Пугачёв и народное восстание в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва»	1	Работа с текстами, практикум, сравнительная работа	Образ Пугачева в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева» Пушкина. Реальное и вымышленное в образе Пугачева. Окружение Пугачева. Значение сна Гринёва. История с заячьим тулупчиком. Смысл эпитафий к главам, посвященным Пугачеву. Отношения Пугачева и Гринёва. Значение сказки Пугачева об орле. Противоречивость образа Пугачева: ум, сметливость, широта натуры, отвага, свободолюбие, память на добро и жестокость, кровожадность, самонадеянность, лукавство. Юмористи-	Знать исторические сведения о Пугачёвском восстании; содержание изучаемого произведения, его проблематику. Уметь различать авторскую позицию на Пугачева в произведениях: «Капитанская дочка», «История Пугачева». Понимать смысл эпитафий к главам, посвященным Пугачеву; соотношение фактов и вымысла в создании образа Пугачева; неоднозначное отношение автора к герою. <i>Продуктивный уровень: Культ, СП, ЦС</i>	Владение монологической и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал	Образ Пугачева. Сравнение описания Пугачева в произведениях Пушкина		

				ческие и трагические черты в образе Пугачева. Мотив превращения в образе Пугачева. Размышления автора о соотношении судьбы отдельного человека и истории народа.					
19	Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Фольклорные мотивы в романе	1	Работа с текстом, развитие речи Темы сочинений: 1. Нравственная оценка личности Гринева. 2. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. 3. Образ Пугачева в романе. 4. Роль эпиграфов в раскрытии идейно-художественного содержания романа «Капитанская дочка»	Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Фольклорные мотивы в романе. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	Знать особенности композиции романа «Капитанская дочка». Уметь находить в тексте сцены проявления гуманизма и историзма; характеризовать особенности сюжета и композиции; находить фольклорные мотивы, эпиграфы, объяснять их роль для раскрытия идейно-художественного содержания произведения; писать сочинение на литературную тему, оформлять свои мысли в письменной форме. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Уметь давать оценку литературе через восприятие современного читателя. Развивать связную письменную речь, мотивировать подростков на успешную творческую работу	Проблемные задания. Почему сложились особые отношения у Гринёва и Пугачёва? Роль фольклора в «Капитанской дочке».		
20	«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «Человек и	1	Аналитическая работа с текстом, беседа	Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и сим-	Знать содержание и проблематику изучаемого произведения. Уметь владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выяв-	Свободная работа с текстом художественного произведе-	Фронтальный опрос.		

	судьба» в идейном содержании произведения			волических соответствий. Система образов персонажей, сочетание в них реального и символического, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести	лять авторскую позицию <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	дения Владение монологической и диалогической речью			
21	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина	1	Контрольная работа	Биография Пушкина. Пушкин и история. История Пугачевского бунта. Историческая эпоха, развитая в вымышленном произведении. Капитанская дочка. Стихотворения. Пиковая дама.	Знать биографию и творчество А.С.Пушкина, произведения на историческую тему, стихотворения, роман «Капитанская дочка», повесть «Пиковая дама». Уметь давать правильный ответ на тестовые задания, развернутые ответы с рассуждением, с элементами анализа. <i>Продуктивный К, ЦС. Исследовательский ЛС, Я</i>	План лингво-литературоведческого анализа поэтического произведения	Тесты, анализ стихотворения, развернутый ответ		
22	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Мцыри».	1	Сообщение, слайды, работа с книгой, работа с теоретическими понятиями.	Отношение к историческим темам, воплощение этих тем в творчестве Лермонтова. Романтическая поэма. Романтический герой. Романтически- условный историзм поэмы «Мцыри». <i>Теория литературы.</i> Поэма (развитие представлений). Романтическая поэма	Знать основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова, теоретические понятия (поэма, романтическая поэма, романтический герой). Уметь выделять из жизни Лермонтова мотивы его поэзии и прозы, раскрывать отношение к историческим темам,	Осознанное и беглое чтение литературной статьи информационно-смыслового анализа текста. Свобод-	Фронтальный опрос. Терминологический диктант		

				(начальные представления).	объяснять понятия: поэма, романтическая поэма, романтический герой. <i>Продуктивный уровень</i> : К., СП.	ное владение теоретической информацией и применение ее на практике			
23	«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, воспитанном в чуждом для него обществе.	1	Художественный пересказ сюжета, аналитическая работа с текстом	Мцыри как романтический герой. Свободный, мятежный, сильный дух героя.	Знать содержание поэмы «Мцыри». Уметь раскрыть причину нахождения Мцыри в монастыре, его душевное состояние <i>Продуктивный уровень</i> : К., СП.	Способность передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде с элементами анализа и собственной оценки.	Фронтальный опрос		
24	Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении.	1	Беседа, анализ текста	Что значит исповедь? Что отстаивает в своей исповеди Мцыри? Композиция поэмы.	Знать особенности композиции, образ монастыря и образы природы. Уметь объяснить, что пытается доказать Мцыри старику; раскрыть образ монастыря и природы в произведении. <i>Продуктивный уровень</i> : К., СП.	Умение развернуто обосновывать суждения, давать оценку поступкам героев. Приводить доказательства, используя цитатный материал	Образ Мцыри, истоки трагедии Мцыри.		

25	Р/Р Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	1	Развитие речи. Выбор темы, работа с планом, составление рабочих материалов	Методика написания сочинения на литературную тему.	Уметь писать сочинение, формировать свои оценки в устной и письменной формах. <i>Продуктивный, творческий</i> К, ЦС, ЛС	Развивать связную письменную речь, мотивировать подростков на успешную творческую работу	Темы сочинений: 1. Анализ эпизода в поэме «Мцыри». 2. «Мцыри» как романтический герой. 3. Природа и человек в поэме «Мцыри».		
26	Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.	1	Сообщения учащихся о писателе, беседа. Работа с учебником	Отношение Н.В.Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении	Знать биографию и творчество Н.В.Гоголя, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. Уметь выделять основные этапы в жизни и творчестве писателя, раскрывать его отношение к исторической теме в художественном произведении. <i>Продуктивный уровень: К., СП., ЦС</i>	Умение работать с различными источниками информации для подготовки конкретных вопросов	Фронтальный опрос		
27	«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». Поворот русской драматургии к социальной теме.	1	Аналитическая беседа, работа с текстом. Работа с критической статьей	История создания и постановки комедии. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Комедия «Ревизор» в критике. <i>Теория литературы.</i> Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений)	Знать содержание комедии «Ревизор», историю создания и постановки комедии; определение понятия «комедия», «сатира», «юмор»; тему и идею произведения; роль изобразительно-выразительных средств в создании образов; отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Уметь определять роль и жанр литературного произ-	Владение монологической и диалогической речью, умение работать с информационными источниками, критической	Особенности драматического произведения. Первые сценические опыты. Сыграть и объяснить поведение своего персонажа		

					ведения; выразительно читать фрагменты по ролям; раскрывать проблематику комедии. <i>Продуктивный уровень:</i> К., Я, ЦС	статьей.			
28	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»	1	Анализ текста, диалог, контроль знаний.	<i>Теория литературы.</i> Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений)	Знать тему, идею, проблематику комедии. Уметь определять нравственные и социальные пороки чиновничества в комедии «Ревизор» <i>Продуктивный уровень:</i> ЦС, Р.	Совершенствование умений анализировать драматические произведения	Контроль-ные вопросы:		
29	Хлестаков и «миражная интрига»	1	Анализ характеристик	Хлестаковщина как общественное явление Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В. Гоголь)	Знать о хлестаковщине как общественном явлении. Уметь раскрывать хлестаковщину как общественное явление. <i>Продуктивный уровень:</i> СП, ЦС, Р.	Совершенствование умений анализировать драматические произведения	Характеристика Хлестакова		
30	Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала, немой сцены комедии.	1	Беседа, работа с текстом, развитие речи	Своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров». Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала немой сцены.	Знать содержание комедии, статьи Белинского; пути и приемы раскрытия образов комедии. Уметь раскрывать новизну финала, немой сцены, своеобразие пьесы. <i>Продуктивный уровень:</i> СП, ЦС, Р	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, обработка, передача, систематизация информации	«Роль ротеска в комедии», «Образ Петербурга в комедии». Подготовка к сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении»		
31	Н. В. Гоголь «Шинель» -	1	Аналитическая беседа,	Шинель как последняя надежда согреть-	Знать содержание повести, ее тему и идею.	Владение моноло-	Новаторство Гоголя в раз-		

	образ «маленького» человека в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем лица (одинокость, косноязычие)		работа с текстом	ся в холодном мире. Тщетность этой мечты.	Уметь понимать, в чем состоит новаторство Гоголя в развитии темы «маленького человека». <i>Продуктивный уровень:</i> СП, ЦС, Р	диалогической и диалогической речью, навыками анализа.	темы «маленького человека»		
32	Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении	1	Аналитическая беседа; работа с текстом	Незлобливость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества	Знать содержание повести, ее тему и идею. Уметь раскрыть Петербург как символ адского холода, определить роль фантастики в художественном произведении <i>Продуктивный уровень:</i> СП, ЦС, Р.	Владение монологической и диалогической речью, навыками анализа.	Индивидуальные задания		
33	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «История одного города».	1	Сообщение о писателе, редакторе, издателе. Аналитическая беседа	«История одного города». Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. <i>Теория литературы.</i> Гротеск, гипербола (развитие представлений) Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия)	Знать понятие «сатира»; «гипербола», «гротеск», «литературная пародия», «эзопов язык», особенности художественного мира М. Е. Салтыкова-Щедрина.. Уметь определять тему, анализировать художественное произведение. <i>Продуктивный уровень:</i> СП, ЦС, Р.	Владение навыками анализа текста, монологической и диалогической речью	Терминологический диктант		
34	р/р Обучение	1	Развитие речи	Обучение анализу	Знать сюжет и содержание	Владение	Анализ эпизода		

	анализу эпизода из романа «История одного города»			эпизода. Тема эпизода. Его место в композиции. Роль эпизода в раскрытии идеи произведения. Герои, их поступки и взаимоотношения. Речевая характеристика персонажей. Роль деталей, портрета, пейзажа, изобразительно-выразительных средств. Автор-рассказчик. Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение	ние «Истории...». Понимать роль деталей, портрета, пейзажа, речевой характеристики, изобразительно-выразительных средств в произведении; Уметь выделять эпизод в тексте произведения, пересказывать его, определять его тему, место и роль в композиции; характеризовать героев и их поступки. <i>Продуктивный уровень:</i> СП, ЦС, Р	навыками анализа эпизода	зода		
35	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1	Контрольная работа	Биография и творчество М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина.	Знать биографию и творчество М.Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина. Уметь давать правильный ответ на тестовые задания, развернутые ответы с рассуждением, с элементами анализа. <i>Продуктивный К, ЦС. Исследовательский ЛС, Я</i>	План лингво-литературоведческого анализа поэтического и прозаического произведения	Тесты, анализ стихотворения, развернутый ответ		
36	Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Нравственные проблемы рассказа.	1	Сообщение о писателе. Аналитическая беседа	Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе. <i>Теория литературы.</i> Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).	Знать особенности художественного мира Н. С. Лескова; содержание рассказа «Старый гений». Уметь определять тему рассказа, анализировать текст произведения, чувствовать мысли автора. <i>Продуктивный уровень:</i> СП, ЦС, Я	Свободная работа с текстами художественных произведений	Рассуждение «Кто виноват в историях старушки?»		

37	Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «После бала». Противоречие между сословиями и внутри сословий	1	Лекция, беседа, работа с текстом	Рассказ «После бала». Идеал взаимной любви и согласия в обществе. <i>Теория литературы</i> . Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведения	Знать основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; содержание рассказа, теоретические понятия: художественную деталь, антитезу, роль антитезы в композиции произведений. Уметь представить вехи жизненного пути Л.Н.Толстого, воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план <i>Продуктивный уровень: СП, ЦС, Я</i>	Способность передавать содержание прочитанного текста. Владение монологической и диалогической речью	Фронтальный опрос. Наблюдение: роль речевых повторов, эпитетов, однородных членов предложений		
38	Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа «После бала».	1	Практикум	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. <i>Теория литературы</i> . Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведения.	Знать прием «контраста» как средство раскрытия конфликта. Уметь находить при анализе текста изобразительно-выразительные средства; сопоставлять эпизоды рассказа; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге. <i>Продуктивный уровень: СП, ЦС, Я.</i>	Владение основными видами публичных выступлений. Следование этическим нормам и правилам ведения диалога	Размышление. История названия одного рассказа. Сравнение героев по плану сравнительной характеристики		
39	Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и	1	Аналитическая работа с текстом, диалог, проблемное изложение	<i>Теория литературы</i> . Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антите-	Знать, что такое нравственность. Уметь сопоставлять эпизоды рассказа; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному. <i>Продук-</i>	Владение монологической и диалогической речью. Поиск и	Анализ тем: 1.Полковник на балу и после бала. 2.Письмо Ивана Васильевича Вареньке.		

	народа.			зы в композиции произведения.	<i>тивный уровень:</i> СП, ЦС, Я.	отбор нужной информации по заданной теме	3. Страницка из дневника Ивана Васильевича «Утро, изменившее мою жизнь»)		
40	А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень»	1	Анализ лирического произведения	Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.А. Фет «Первый ландыш». А.Н. Майков «Поле забылется цветами...» Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике.	Знать стихотворения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова о природе Уметь производить анализ поэтического текста, видеть роль изобразительно-выразительных средств в раскрытии идеи произведения, выразительно читать стихотворение. <i>Продуктивный уровень:</i> СП, ЦС, Я.	Умение выразительно читать поэтическое произведение, развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства.	Индивидуальный опрос по анализу стихотворений.	05.02-09.02	
41	А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «О любви». История об упущенном счастье	1	Лекция и беседа о писателе и психологизме художественной литературы	Психологизм рассказа «О любви». <i>Теория литературы.</i> Психологизм художественной литературы (развитие представлений)	Знать основные события жизни писателя; особенности его художественного мира, содержание рассказа «О любви» из трилогии. Уметь указывать главную проблему произведения, раскрывать психологизм рассказа «О любви»; анализировать художественное произведение. выделять особенности художественного мира Чехова. <i>Продуктивный уровень:</i> СП, ЦС, Я.	Владение информацией о писателе и его трилогии. Выбор и использование выразительных средств языка. Владение навыками анализа прозаического	Фронтальный опрос		

						произведе- дения.			
42	Иван Алексе- евич Бунин. Краткий рас- сказ о писа- теле. Рассказ «Кавказ».	1	Слайдовая презентация. Аналитиче- ская беседа,	Рассказ «Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и жиз- ненных ситуациях. Мастерство Бунина- рассказчика. Психо- логизм прозы писате- ля.	Знать основные факты жизни и творческого пу- ти И. А. Бунина; содер- жание рассказа «Кав- каз». Уметь выделять особен- ности художественного мира писателя, анализи- ровать художественный текст, сопоставлять эпи- зоды проявления любви в различных её состоя- ниях и жизненных ситу- ациях. <i>Продуктивный уровень: СП, ЦС, Я.</i>	Владение моноло- ги-ческой и диало- ги-ческой речью, умение представ- лять слайдо- вую пре- зента- цию. Вы- бор и ис- пользо- вание вы- разитель- ных средств языка	Рассуж- дение. 1. Почему у Чехова и Бу- нина ситуа- ции схожи, а формы раз- реше-ния раз- личны? 2. Почему ге- рой Бунина в финале поги- бает?		
43	Александр Иванович. Куприн. Краткий рас- сказ о писа- теле. Рассказ «Куст сире- ни».	1	Слайдовая пре-зентация. Анализ рас- сказа «Куст сирени	Биография А.И.Куприна. Утвер- ждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотвер- женность и наход- чивость главной ге- роини. <i>Теория литературы.</i> Сюжет и фабула.	Знать основные факты жизни и творческого пу- ти А. И. Куприна; содержание рассказа «Куст сирени», понятия сюжета и фабулы. Уметь анализировать художественный текст; выделять смысловые ча- сти рассказа; формули- ровать тему, идею, про- блему произве- дения; выражать свое отноше- ние к героям рассказа <i>Продуктивный уровень: СП, ЦС, Я.</i>	Умение со- ставлять конспект статьи учебника Поиск нуж- ной инфор- мации по заданной теме	Сопоста- вление героев Тургене-ва, Чехова и Куп- рина; мини- сочинение «О люб-ви»		
44	р/р Подготов- ка к сочине- нию «Что значит быть	1	Развитие речи	Методика написания сочинения-рассуж- дения на основе не- скольких произведе-	Уметь писать сочи- нение, формировать свои оценки в устной и письменной формах.	Владение навыком создания собствен-	Сочине- ние по рассказам Чехова, Бу- нина, Купри-		

	счастливым?»			ний	<i>Творческий уровень:</i> СП, ЛС, Я, Р.	ного текста и его редактирования	на.		
45	Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Россия».	1	Презентация о блоке. Комментированное аналитическое чтение стихотворения	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Россия». Историческая тема в стихотворении. Его современное звучание и смысл	Знать основные факты жизни и творчества поэта, произведения Блока на историческую тему. Уметь объяснять современное звучание произведений на историческую тему; определять род и жанр литературного произведения, формулировать тему, идею, проблематику произведения, понимать художественный мир поэта. <i>Продуктивный уровень:</i> СП, ЦС, Я.	Осознанное и выразительное беглое чтение текста различных стилей и жанров. Владение навыком сравнения нескольких произведений на одну тему	Анализ стихотворений Блока		
46	Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.	1	Слайдовая презентация о поэте, работа с теоретическими понятиями	Биография и творчество С.Есенина. <i>Теория литературы.</i> Драматическая поэма (начальные представления)	Знать основные факты жизни и творчества поэта, понятие «драматическая поэма». Уметь объяснить интерес поэта к исторической теме. <i>Продуктивный уровень:</i> СП, ЦС, Я.	Осознанное и беглое чтение текста различных стилей и жанров	Фронтальный и индивидуальный опрос		
47	«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева.	1	Комментированное чтение	Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре и произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и исторически прошлое в драматической поэме Есенина. <i>Теория литературы.</i>	Знать содержание поэмы «Пугачев». Уметь определять род и жанр литературного произведения, формулировать тему, идею, проблематику произведения <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Историческое представление образа Пугачева и соотношение его с литературным	Характеристика Пугачева. Сопоставление Пугачева у Пушкина и Есенина.		

				Драматическая поэма (начальные представления).					
48	р/р Подготовка к домашнему сочинению «Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина»	1	Развитие речи	Методика написания сочинения на основе нескольких произведений	Уметь писать сочинение, формировать свои оценки в устной и письменной формах. <i>Творческий уровень:</i> СП, ЛС, Я, Р.	Владение навыком создания собственного текста и его редактирования	План к сочинению, работа над сочинением		
49	Иван Сергеевич Шмелёв Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.	1	Сообщение о писателе, комментированное чтение	Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).	Знать основные факты жизни и творчества писателя. Уметь определять род и жанр литературного произведения. <i>Продуктивный уровень:</i> СП, ЦС, Я	Уметь находить художественную деталь и объяснять ее значение; понимать текст про-зы	Фронтальный опрос		
50	Журнал «Сатирикон». М.Зощенко «История болезни», «Тэффи «Жизнь и воротник».	1	Внеклассное чтение. Комментированное чтение, выборочный пересказ	Журнал «Сатирикон». (Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко). Сатирическое изображение исторических событий Писатели улыбаются. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.	Знать о писателях – сатириках. Уметь определять сатирическое изображение исторических событий, род и жанр литературного произведения. <i>Продуктивный уровень:</i> СП, ЦС, Я	Владение навыками анализа художественного текста	Работа с материалом учебника		

51	Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.	1	Внеклассное чтение. Комментированное чтение, выборочный пересказ	Мелочи быта и их психологическое содержание	Знать основные факты жизни и творчества М.А.Осоргина. Уметь раскрывать мелочи быта и их психологическое содержание, определять род и жанр литературного произведения. <i>Продуктивный уровень: СП, ЦС, Я</i>	Владение навыками анализа художественного текста	Фронтальный опрос		
52	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.Бунина, М.Горького, А.Блока, С.Есенина.	1	Контроль знаний	Творчество Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.Бунина, М.Горького, А.Блока, С.Есенина	Знать изученные произведения, уметь отвечать на вопросы, анализировать. <i>Продуктивный уровень: И, СП, Я</i>	План лингво-литературоведческого анализа поэтического и прозаического произведения	Тесты, анализ стихотворения, развернутый ответ		
53	А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Василий Тёркин». Новаторский характер Василия Тёркина	1	Сообщение о поэте, слайды, организация совместной учебной деятельности по анализу поэмы	Жизнь народа на крупных переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Картины жизни воюющего народа. Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.	Знать основные факты жизни и творчества Твардовского, содержание изучаемого произведения, образную природу словесного искусства. Уметь определять род и жанр литературного произведения, формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; дать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, роль изобразительных средств, выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному. <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Поиск нужной информации по заданной теме. Владение основными видами публичных выступлений	Устное рассуждение. «Как был написан “Василий Тёркин”». Пушкинские традиции в поэме «Василий Тёркин»		

54	Поэма «Василий Тёркин». Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы	1	Анализ поэмы, работа с текстом	<i>Теория литературы.</i> Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).	Знать отражение реалистической правды о войне в поэме. Уметь объяснять роль авторских отступлений в поэме. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП., Я	Владение анализом текста	Найти реальные сцены, фольклор, авторские отступления		
55	Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике	1	Практикум. Работа с критической статьей. Выразительное чтение	Поэма «Василий Теркин» и оценка литературной критики	Знать композицию поэмы, ее особенности, авторское отступление как элемент композиции. Уметь объяснять особенности композиции поэмы, анализировать художественный текст; давать характеристику герою; характеризовать особенности сюжета, выражать свое отношение к прочитанному <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦС.	Умение работать с художественным текстом и критической статьей, отбирать нужный материал для рассуждения.	Рассуждение: «А был он лишь солдат» Мини-сочинение «Ради жизни на земле»		
56	Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Возвращение».	1	Внеклассное чтение	Биография А.П.Платонова Рассказ «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа	Знать факты из жизни и творчества писателя, содержание рассказа «Возвращение». Уметь почувствовать ощущение новой встречи с писателем и его произведением, формулировать тему, идею, проблематику, выражать свою точку зрения <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦС.	Поиск нужной информации по заданной теме. Умение вступать в речевое общение, участие в диалоге, диспуте	Анализ художественного текста, характеристика героев		
57	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1	Выразительное чтение, слушание музыкальных	Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский «Катюша», «Враги	Знать поэтов военного времени и их творчество. Уметь выразительно чи-	Умение слушать стихи и песни о ВОВ,	Краткий анализ произведений о войне. Со-		

	1941 – 1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней.		произведений, беседа.	сожгли родную хату». Лирические и героические песни в годы Вов. Их призывно-вдохновляющий характер. Булат Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют», А. Фатьянов «Соловьи», Л. Ошанин «Дороги». Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата	тать произведения; соблюдать нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям. <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦС., Р.	понимать и высказывать свои суждения, определять жанр произведения, представлять литературную композицию и мультитературный проект	ставление литературной композиции на основе стихов и песен о Великой Отечественной войне		
58	Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет».	1	Организация совместной учебной деятельности по анализу рассказа	Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени, мечты и реальность военного детства в рассказе. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни в рассказе В.П.Астафьева <i>Теория литературы.</i> Герой-повествователь	Знать основные факты жизни и творчества писателя; содержание рассказа, понятие «герой-повествователь», сюжет (динамический и адинамический) и фабула. Уметь воспринимать и анализировать художественное произведение; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; владеть различными видами пересказа. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП	Проведение информационно-смыслового анализа текста	Составление плана характеристики героя. Сравнительная работа		
59	р/р Сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»	1	Развитие речи	Методика написания сочинения на основе нескольких произведений	Уметь писать сочинение, формировать свои оценки в устной и письменной формах. <i>Творческий уровень:</i> СП, ЛС, Я, Р.	Владение навыком создания собственного текста и его редактирования	План к сочинению, работа над сочинением		

60	Русские поэты о Родине, родной природе	1	Выразительное чтение и анализ стихов	Русские поэты о Родине, родной природе И. Анненский «Снег», Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков», Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок», Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия».	Знать образную природу словесного искусства. Уметь выразительно читать стихи, производить их анализ. <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦС, Р.	Проведение информационно-смыслового анализа текста	Работа с понятием «гражданская поэзия».		
61	Поэты Русского Зарубежья об оставленной ими Родине. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.	1	Выразительное чтение и анализ стихов	Н.Оцуп «Мне трудно без России» (отрывок), З. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть», Дон-Аминадо «Бабье лето», И Бунин «У птицы есть гнездо»	Знать образную природу словесного искусства. Уметь выразительно читать стихи, производить их анализ. <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦС, Культ.	Проведение информационно-смыслового анализа текста	Рассуждения: «Отчизне посвятим души прекрасные порывы. «Мне трудно без России».		
62	Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта» Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности	1	Сообщения учащихся, рассказ учителя	Биография Уильяма Шекспира. Трагедия «Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. <i>Теория литературы.</i> Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	Знать основные факты жизни и творчества У. Шекспира; содержание трагедии «Ромео и Джульетта», о конфликте как основе сюжета драматического произведения. Уметь воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; понять и объяснить семейную вражду и лю-	Поиск нужной информации по заданной теме. Использование различных видов чтения	Сообщения учащихся. В чем счастье и трагедия влюбленных?		

					бовь Ромео и Джульетты как символ любви и жертвенности, раскрыть «вечные проблемы» в творчестве Шекспира. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП, Я, Культ				
63	Сонеты Шекспира «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...» Воспевание поэтом любви и дружбы	1	Выразительное чтение и анализ сонетов Шекспира	В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский). <i>Теория литературы.</i> Сонет как форма лирической поэзии.	Знать о сонете как форме лирической поэзии. Уметь анализировать сонеты Шекспира. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП, Я, Культ	Использование различных видов чтения	Выразительное чтение сонетов Шекспира		
64	Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1	Беседа, работа с книгой	«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. <i>Теория литературы.</i> Классицизм. Сатира (развитие представлений).	Знать содержание пьесы, черты классицизма. Уметь анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения. <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦС	Владение монологической и диалогической речью, навыками анализа	Особенности классической драматургии		
65	Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера.	1	Беседа, работа с книгой	Народные источники смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии «Мещанин во дворянстве». <i>Теория литературы.</i> Классицизм. Сатира (развитие представлений).	Знать особенности классицизма и комедийное мастерство Мольера. Уметь находить особенности классицизма в комедии. <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦС, СП	Владение монологической и диалогической речью, навыками анализа	В чем комедийное мастерство Мольера? В чём я вижу бессмертие мольеровских персонажей?»		

66	Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера»	1	Урок вне-классного чтения	Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.	Знать содержание романа «Путешествие Гулливера». Уметь увидеть гротесковый характер изображения на государственное устройство и общество. <i>Продуктивный уровень: К., СП, Р</i>	Владение монологической и диалогической речью, навыками анализа	Свифт и его роман «Путешествие Гулливера»				
67	Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман.	1	Урок внешне-классно-го чтения	Главные герои и события «Айвенго». Средневековая Англия в романе. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.	Знать основные страницы жизни и творчества Вальтера Скотта, отдельные главы романа «Айвенго», тематику произведения В.Скотта. Уметь пересказывать и характеризовать отдельные главы романа. <i>Продуктивный уровень: К., СП, Р</i>	Уметь сопоставлять сходные по тематике произведения русской и зарубежной литературы	Анализ прочитанных глав				
68	Контрольная работа по теме «Литература и история в произведениях, изученных в VIII классе.	1	Контроль знаний. Тестирование	Теория литературы. Жанры произведений. Содержание произведений. Биографии писателей. Анализ эпизодов.	Знать теоретический и практический материал по литературоведению. <i>Продуктивный, Р, ЦС, ЛС, Я</i>	Выявление уровня литературного развития учащихся.	Тесты, зачет, письменные задания				
69	Итоговый урок	1	Сообщения учащихся, рассказ учителя						Задание на лето		