

Частное общеобразовательное учреждение
«ГИМНАЗИЯ СТЕРХ»

Принята решением
педагогического совета
ЧОУ «ГИМНАЗИЯ
СТЕРХ» протокол № 5
от 29.08.2017

УТВЕРЖДАЮ
директор «ГИМНАЗИИ
СТЕРХ»



2017 года

**Рабочая программа учителя
по предмету «музыка»**

Класс-7

Составитель: Прусакова И.В.

Учитель музыки

Санкт-Петербург 2017-2018г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена с учетом следующей **нормативной базы:**

1. Федеральный базисный учебный план, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 № 1312 (далее – ФБУП-2004);
2. Федеральным компонентом государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (для VI-XI (XII) классов);
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ МОиН РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»);
4. Основная образовательная программа основного общего образования ЧОУ «ГИМНАЗИЯ СТЕРХ» г Санкт – Петербурга;
5. Учебный план ЧОУ «ГИМНАЗИЯ СТЕРХ» г. Санкт – Петербурга на 2017-2018 учебный год;
6. Примерная программа общего образования по музыке «Музыка. 5-7 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, (М.: Просвещение, 2011).

Цель изучения учебного предмета

развитие музыкальной культуры как неотъемлемой части их духовной культур.

Задачи и направления:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Общая характеристика учебного предмета

Методологическим основанием программы являются современные исследования и педагогическая практика, в которых отражаются идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире.

Содержание рабочей программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно – образном, жанрово-стилевом постижении основных пластов музыкального искусства: фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Основные методологические принципы

Принцип увлеченности, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, его творческое самовыражение.

Принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя ориентирует на развитие музыкального мышления во всех формах общения. Восприятие музыки связано с представлением – кто и как ее сочинил, кто и как ее исполнил. Исполнение музыки связано с ее осознанным восприятием и пониманием учащихся того, как уч-ся исполнили сами.

Принцип тождества и контраста, сходства и различия реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка.

Принцип интонационности выступает как ведущий принцип. Музыкальное произведение открывается как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения музыкальных образов (литературные, зрительные, пластические и др.) с опорой на выявление жизненных связей музыки.

Принцип диалога культур – знакомство с народной и профессиональной музыкой других национальностей на основе сопоставления и выявления общности жизненного содержания, различия стилей, музыкального языка, творческого подчерка. Диалог уч-ся с композиторами, слушателями, исполнителями прошлого и настоящего заключается в поиске ответов на вечные вопросы: что есть истина добро, красота?

В целом все принципы ориентированы на социализацию учащихся и формирование их эмоционально – ценностного отношения к музыкальному искусству.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что в программа ориентирована на систематизацию и углубление полученных знания, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развитии предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе. В ней также учтены основные положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и Программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования.

Логика изложения и содержание программы выстроены в соответствии с:

- требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО);
- требованиями к результатам освоения основной образовательной программы (личностным, метапредметным, предметным);
- основными подходами к развитию и формированию универсальных учебных действий (УУД) для основного общего образования;
- соблюдается преемственность с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования;
- учитываются возрастные и психологические особенности школьников, обучающихся на ступени основного общего образования, учитываются межпредметные связи.

Отличительных особенностей рабочей программы по сравнению с Примерной программой нет.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Общий объем времени, отводимого на изучение музыки в 5-7 классах согласно Основной образовательной программе основного общего образования ЧОУ «ГИМНАЗИЯ СТЕРХ», составляет 102 часа. В седьмом классе уроки проводятся 1 раз в неделю. Программа рассчитана *по учебному плану* на 34 часа в год, *по рабочей программе* – на 34 часа.

Изменения, внесенные в текст программы, взятой за основу при написании рабочей программы учебного курса:

№	Изменение	Обоснование
1.	Изменение при подборе вокального репертуара	Творческий подход учителя – залог успеха его музыкально-педагогической

		деятельности
2.	Рабочая программа составлена с учётом регионального компонента образования школьников	Сохранение художественных ценностей, памятных событий в истории, культуры Санкт-Петербурга

Характерная для учебного курса форма организации деятельности обучающихся:

1. урок – путешествие,
2. урок – концерт,
3. беседы,
4. лекции,
5. самостоятельная работа,
6. квест-игра,
7. виртуальные экскурсии,
8. творческие работы детей,
9. проектная деятельность,
10. конкурс,
11. викторина,
12. экскурсии.

Информация об используемых технологиях обучения, формах уроков и т.п.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих педагогических технологий обучения: проблемное обучение, информационно-коммуникативные, обучение в сотрудничестве, элементы технологии развития «критического мышления», исследование в обучении, проектная деятельность.

Внеурочная деятельность по предмету предусматривается в формах:

- участие в художественных конкурсах;
- участие в школьных проектах.

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- текущий;
- итоговый;
- индивидуальный;
- письменный;
- контроль учителя.

Формы контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;
- вокально – хоровая работа;
- тест;
- интонационно-образный анализ музыки.

Важнейшая функция оценки на уроке музыки как уроке искусства - этическая: поддержать стимулировать активность учащихся или в тактичной форме указать школьнику на пробелы в музыкальном развитии, специфика предмета «Музыка», его функции в учебно-воспитательной работе школы не допускают отметки «2».

«5» - проявление интереса к музыке, непосредственный отклик на нее; высказывания о прослушанном или исполненном произведении;
- активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций и умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки;
- рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки ученика, его активности в занятиях.

«4» Соответствие 2 или 1 критерию в отметке «5».

«3» Отсутствие соответствия перечисленным критериям на отметку «5».

Примечание. Реальная возможность оценить накопленный опыт эмоционально-нравственного отношения к действительности, воплощенной в музыке, рост учащихся как исполнителей возникает в основном тогда, когда пройден определенный этап музыкального обучения (учебный год). Успехи учащихся оцениваются не по отдельным видам деятельности, а за усвоение содержания предмета в целом.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностными результатами являются:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметными результатами являются:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметными результатами являются:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а так же образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора, воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

По окончании 7 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием;
- проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе
			контрольные работы
Особенности драматургии сценической музыки		17	
1.	Классика и современность	1	
2.	В музыкальном театре. Опера.	4	
3.	В музыкальном театре. Балет.	2	
4.	Героическая тема в русской музыке	2	
5.	В музыкальном театре.	5	
6.	Сюжеты и образы духовной музыки	2	
7.	Музыка к драматическому спектаклю	1	
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки		17	
8.	Музыкальная драматургия-развитие музыки	2	
9.	Камерная инструментальная музыка	2	
10.	Циклические формы инструментальной музыки	1	
11.	Симфоническая музыка	6	
13.	Инструментальный концерт	1	
14.	Музыка народов мира.	2	
15.	Исследовательский проект	1	
16.	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	1	

17.	Пусть музыка звучит.	1	
	ВСЕГО	34	

Содержание курса

Содержательный стержень программы — «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала на I полугодие:

Иван Сусанин. М.И.Глинка.

Порги и Бесс. Опера (фрагменты) Дж.Гершвин.

Князь Игорь. Опера (фрагменты) А.Бородин.

Ярославна. Балет (фрагменты) Б.Тищенко.

Высокая месса си минор (фрагменты) И.С.Бах.

Всенощное бдение (фрагменты) С.В.Рахманинов.

Иисус Христос – суперзвезда. Рок – опера (фрагменты) Э.Л.Уэббер.

Кармен. Опера (фрагменты) Ж.Бизе.

Кармен – сюита. Балет (фрагменты) Ж.Бизе – Р.Щедрин.

Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К.Дебюсси

Примерный перечень музыкального материала на II полугодие:

Соната № 8 Л.Бетховена.

Соната №2 С.Прокофьева.

Соната № 11 В.А.Моцарта.

Симфония № 103 Гайдна.

Симфония №40 В.А.Моцарта.

Симфония №1С. Прокофьева.

Симфония №5 Л.Бетховена.

Симфония №8 Ф.Шуберта.

Симфония №1 В.Калинникова.

Симфония №5 П.Чайковского.

Симфония №7 Д.Шостаковича.

Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.

Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина.

Урок 1. Классика и современность (1ч)

Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

Уроки 2-3. В музыкальном театре. Опера (2ч)

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Уроки 4-5. В музыкальном театре. Опера (2ч)

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

Уроки 6-7. В музыкальном театре. Балет (2ч)

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

Уроки 8-9 . Героическая тема в русской музыке (2ч)

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

Уроки 10-11. В музыкальном театре (2 ч)

Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Уроки 12-13. В музыкальном театре (2 ч)

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Урок 14. В музыкальном театре (1ч)

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

Уроки 15-16. Сюжеты и образы духовной музыки (2ч)

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Урок 17 . Музыка к драматическому спектаклю (1ч)

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля

Уроки 18-19. Музыкальная драматургия – развитие музыки (2ч)

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

Уроки 20-21. Камерная инструментальная музыка (2ч)

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;

Понятие «транскрипция», «интерпретация» .выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

Урок 22. Циклические формы инструментальной музыки (1ч)

Особенности формы инструментального концерта, концерто гротто; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».

Уроки 23-28. Симфоническая музыка (6ч)

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро»

на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Симфония №103 (с тремоло литавр) Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны

понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

Урок 29. Инструментальный концерт (1ч)

Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

Уроки 30-31. Музыка народов мира (2ч)

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции.

Урок 32. Исследовательский проект (1ч)

Урок 33. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер (1ч)

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения популярных мелодий из мюзиклов и рок - опер; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях данных жанров.

Урок 34. Пусть музыка звучит! (1ч).

Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Поурочно-тематическое планирование по курсу «Искусство. Музыка» для 7 класса на 2017-2018учебный год

№ п/п	Тема урока	Основные элементы содержания	Планируемые результаты обучения	Форма контроля	Сроки проведения	
					По	По

			личностные	метапредметные	предметные		плану	факту
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Особенности драматургии сценической музыки (17 часов)								
1	Классика и современность	Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разнообразие стилей.	Расширить представления о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства классического и современного, усвоить его социальные функции; должны понять, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке	Познавательные: познать различные явления жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы. Регулятивные: самостоятельно определить цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных направлений (классическая, современная), стилей, жанров, композиторских школ. Коммуникативные: уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, обоснованно принимать (или отрицать) мнение собеседника.	Развивать способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе. Понимать в чём заключается основной конфликт музыкального спектакля. Накапливать опыт зрителя-слушателя, чтобы уметь раскрывать борьбу сил действия и противодействия.	Беседа. Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение		
2	В музыкальном театре. Опера	Углубить знания учащихся об оперном спектакле, помочь понять его драматургию на основе взаимозависимо	Развивать способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к	П.: входить в мир музыкальных образов; проявить интерес к воплощению приемов деятельности композиторов. Р.: устойчивое проявлять способности к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над	Уметь анализировать музыкальную драматургию, которая обозначает особенности драматической содержательности музыки, сквозное	Устный контроль. Слушание музыки.		

		сти и взаимодействия происходящих в нём явлений и событий, переданных интонационным языком музыки	другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе. Понимать в чём заключается основной конфликт музыкального спектакля. Накапливать опыт зрителя-слушателя, чтобы уметь раскрывать борьбу сил действия и противодействия	исполнением музыкальных сочинений и слушанию музыкальных фрагментов на уроке, К.: владеть навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, систематизации, классификации информации о музыке, певцах в процессе восприятия и исполнения музыки.	развитие в единстве музыки и сценического действия оперы. Определять связующую силу музыки в операх, балетах, мюзиклах, опереттах.			
3	В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристикам и её героев.	Соотносить себя с происходящими событиями в опере «Иван Сусанин», осознавать и проникать в душевное состояние героев вместе с исполнителями.	П.: выявить специфику музыкальной культуры своей страны; понимать роль синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России (польский и русский национальный колорит); идентифицировать /сопоставлять/ термины и понятия музыкального языка оперы, пополнять музыкальный словарь. Р.: осуществлять действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-	Уметь анализировать музыкальную драматургию, которая обозначает особенности драматической содержательности музыки, сквозное развитие в единстве музыки и сценического действия оперы. Определять связующую силу музыки в операх, балетах, мюзиклах, опереттах.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки.		

				творческой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования. К.: принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства.				
4	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).	Усвоить принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми)	П.: применять полученные знания о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, называть: композиторов «Могучей кучки», источники литературы Древней Руси. Р.: уметь работать с различными источниками информации о музыке, литературе, живописи, их сравнивать, сопоставлять, выбирать наиболее значимые /пригодные/ для усвоения учебной темы, творческой работы и будущего исследовательского проекта.	Через музыкально-поэтические картины осознать тождество или повторение судеб между «дела давно минувших дней» и событиями дней сегодняшних.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки.		
5	В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	Обобщить представления учащихся о жанре эпической оперы на примере	Соотносить себя с происходящими событиями в опере «Князь Игорь», осознавать и проникать в	К.: искать, собирать, систематизировать, классифицировать информацию о опере, исполнителях в процессе	Уметь анализировать музыкальную драматургию, которая обозначает особенности драматической	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-		

		фрагментов из оперы А. П. Бородина «Князь Игорь»; помочь им усвоить принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками и её героев	душевное состояние героев вместе с исполнителями.	восприятия и исполнения и слушания музыкальных фрагментов	содержательности музыки, сквозное развитие в единстве музыки и сценического действия оперы.	образный анализ музыки.		
6	В музыкальном театре. Балет	<i>Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета.</i>	Накапливать опыт зрителя-слушателя, чтобы уметь раскрывать борьбу сил действия и противодействия.		Через музыкально-поэтические картины осознать тождество или повторение судеб между «дела давно минувших дней» и событиями дней сегодняшних.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки.		
7	В музыкальном театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета.	Расширение представления о музыкально-художественной картине жанра «Балет», понимать его значимость в условиях сегодняшнего дня.	П.: выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Р.: Называть имена выдающихся балетмейстеров, танцовщиков, постановки балетов и их авторов.	Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки.		
8	Героическая тема в русской	Отражение исторического	Развивать способности	Критично, но с почтением и адекватностью оценивать	Сформированность основ музыкальной	Тест		

	музыке.	прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.	критически мыслить, действовать в условиях получения нового совершенно необычного музыкального материала.	события отечественной истории. К.: использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования; осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в справочной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы.	культуры школьника как неотъемлемой части общей духовной культуры			
9	Героическая тема в русской музыке.	Отражение исторического прошлого в вокальной работе	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности	Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов	Сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение)	Урок-концерт		
10	В музыкальном театре. «Мой народ».	Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического	Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и	П.: поиск ответа на вопросы: «Музыку какого характера исполняет гуслир, изображённый на картине В. Васнецова?», « Какие выразительные особенности,	Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной	Устный контроль. Слушание музыки.		

		и эпического характера.	человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального о российского общества	детали картины свидетельствуют о том, что на ней «звучит» музыка патриотического характера?» Р.: найти среди нотных примеров(стр.37, У.) и спеть тему виватного канта XVIII в., подчеркнув при исполнении его призывные интонации. Закрепить в сознании семиклассников темы героического прошлого Руси. К.: почувствовать звукозависимость мужской и женской групп смешанного хора в кантате «Александр Невский» С. Прокофьева (героическая и лирическая темы), при вокализации тем слушать себя и товарищей.	информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром. Умение сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач.			
11	В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	Знакомство с первой оперой в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием.	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-	П.: актуализируя музыкально-слуховой опыт джаза и классической симфонической музыки, задуматься о их соотношении в музыке Гершвина. Р.: анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в опер «Порги и Бесс». К.: проследить развитие взаимоотношений разных слоёв американского общества,	Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному	Беседа. Слушание музыки. Устный контроль.		

			нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им	взаимопроникновение негритянского (афроамериканского) фольклора с европейскими традициями классического симфонизма.	наследию.			
12	В музыкальном театре. Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.	Осознать красоту бессмертной французской классической музыки востребованной всеми мировыми музыкальными театрами	П.: освоение содержания учебника (стр. 48-53), собрать по цепочке логические вокальные и слуховые приёмы оперы Ж. Бизе. Р.: самостоятельно определить вольнолюбивый женственный цельный образ Кармен, не менее ёмкий лирико-драматичный образ Хозе; использовать свой музыкальный словарь. К.: устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства.	Знать историю создания спектакля, факты трагической судьбы композитора и о её триумфальном шествии в последующее столетие.	Беседа. Слушание музыки. Устный контроль.		
13	В музыкальном театре. Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	Преобразование жанра комической оперы в новый тип музыкально-драматического представления.				Слушание музыки. Устный контроль		
14	В музыкальном театре. Р. Щедрин.	Проанализировать вопрос о современности,	Увидеть творческий подход и бережное	П.: поиск ответа на вопросы: «Каковы законы каждого жанра (оперы и балета)?»,	Принять современную интерпретацию музыки оперы	Слушание музыки. Интонацио		

	Балет «Кармен-сюита»	затронутой в музыке темы любви и свободы. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина.	отношение к музыке Ж. Бизе. Обострив противоречия между внешними обстоятельствами и внутренними чувствами героев, приближенные к нашему времени.	«Учитываются ли они в рассмотренных произведениях?», «Так ли Кармен бесстрашна в финале балета?», «На что указывают аккордовое, безмелодичное звучание в марше Торeadора?» Р.: собирать коллекции классической музыки; распознавать особенности музыкального языка, музыкальной драматургии (через декорации, костюмы, грим), средства музыкальной выразительности. К.: противопоставление - контраст бездушных тем масок и проникновенные образы главных героев; объяснить контакт (единство) и разобщённость настроения и восприятие происходящих событий музыкально-сценического представления.	«Кармен» в балете «Кармен-сюита». Понять проблему соотношения серьёзного и лёгкого, их взаимодополнение, обогащение – каждый из них становится многограннее и правдивее.	нно-образный анализ музыки	
15-16	Сюжеты и образы	Создать настроение	Вокализировать знакомые мотивы	П.: в приведённых музыкальных примерах	Прочувствовать общность и разницу	Слушание музыки.	

	духовной музыки.	урока, используя стихотворение И. Бунина или высказывание Р. Роллана. Актуализировать музыкальный опыт семиклассников, связанный с образами духовной музыки; познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С. Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова).	духовных сочинений «Реквием» В.-А. Моцарта, «Духовный концерт» М. С. Березовского, песни иеромонаха Романа и Б. Ш. Окуджавы. Через личное отношение к духовным сочинениям, осознать сопричастность к сохранению и востребованности культурного наследия. Через музыку соприкоснуться с множеством противоречий, самых различных оттенков людских переживаний и страстей.	духовной и светской музыки, распознать какие из них относятся к светской музыке, а какие к духовной. Р.: жанрово-стилевой анализ духовной музыки, выбор способов интонационно-образного восприятия произведений, логически-сравнительный анализ сочинений, саморегуляция волевых усилий в процессе слушания и разучивания произведений. К.: самостоятельно дать оценку себе самому и своему однокласснику в процессе выполнения заданий музыкальной викторины на определение светской и духовной музыки.	духовных, христианских сочинений на примере «Высокой мессы» И.-С. Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова	Интонационно-образный анализ музыки		
17	Музыка к драматическому спектаклю	Ознакомить учащихся с фрагментами рок-оперы Э.-Л. Уэббера; рассмотреть	Осознать личностный смысл музыкальных произведений разных жанров, стилей,	П.: послушать и определить, к какому жанру – классической или современной опере – принадлежит эта музыка? Ответить на вопросы в учебнике стр. 71.	Для понимания нового музыкального материала Рок-оперы Иисус Христос – супер-звезда» прочитайте дома из	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ		
						Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Вокально-хоровая работа		

		вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; изучить драматургию развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы.	направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. Сформулировать основную идею Рок-оперы «Иисус Христос супер-звезда».	Р.: использовать логическую цепочку «от классического музыкально-сценического спектакля - к рок-опере»; исполнение и оценка разных песенных жанров, оценка воздействия разных песенных жанров на собственное отношение к ним. К.: участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства; владение навыками постановки и решения проблемных вопросов.	Евангелия заповеди Христа. Восстановить полученные сведения о жанре «джаз». Понять эмоционально-образную сферу героев, повторы лейтмотивов, полистилистику оркестровой канвы Рок-оперы «Иисус Христос – супер-звезда».	музыки.		
--	--	---	--	--	--	---------	--	--

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 часов)

18-19	Музыкальная драматургия – развитие музыки.	Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой музыки; закрепить понимание учащимися таких приёмов развития, как повтор, варьирование,	Продолжать постигать мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности, через закономерности музыкальной драматургии целого произведения и	П.: вокализация музыкальных тем: «Ты река ль, моя реченька», «У зори-то, у зореньки», «Реченька». Определить общие и различные интонации народных мотивов, Р.: самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач (У. стр. 90-91) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ. К.: умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать)	Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки.		
						Беседа. Слушание музыки. Устный контроль		

		разработка, секвенция, имитация	составляющих его частей.	мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства				
20-21	Камерная инструментальная музыка.	Дать учащимся представление об особенностях развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма).	Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма. Предполагать и фантазировать об ушедшем и на мгновение вернувшемся времени, соединяя иллюстрации музыкальные и живописные (У. стр. 95).	П.: актуализировать музыкальный опыт и вспомнить те классические музыкальные произведения, к которым обращались музыканты с целью их новой интерпретации. Р.: на примерах народных мотивов и использования народных тем в симфонической музыке, проследить вариационность и рондообразность, чтобы усвоить значение секвенции и имитации. К.: владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия музыки.	Познакомить с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф. Лист, и Ф. Бузони; раскрыть понятия «транскрипция», «интерпретация»; выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции	Беседа. Слушание музыки. Устный контроль		
22	Циклические формы инструментальной музыки.	Обобщение представлений учащихся об особенностях формы инструментальной музыки.	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора,	П.: поиск ответа на вопросы: «Есть ли сходство между «Концертом» А.Г. Шнитке и «Чаконой» И.-С. Баха, «Что лежит в основе музыкальной драматургии концерта?»	Закрепление представления о полистилистике, характерной для современной музыки	Слушание музыки. Устный контроль		

		ого концерта	творческой деятельности музыкально-эстетического характера	<p>Р.: озаглавить тему урока, использовать собственный музыкальный словарь и музыкальные слуховые навыки.</p> <p>К.: владеть навыками постановки и решения проблемных вопросов, в процессе восприятия, слушания и запоминания музыки.</p> <p>И.: умение передавать содержание учебного материала в графической форме и других формах свертывания информации</p>				
23	Симфоническая музыка. Соната. Сонаты В.Моцарта, С.Прокофьева Л. Бетховена.	Помочь учащимся осознать различие музыкальной драматургии в циклических формах сюиты и сонаты; научиться выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме – самом действенном драматизирован-	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания Эстетические потребности, ценности и чувства.	<p>П.: формировать познавательные мотивы деятельности по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.</p> <p>Р.: осуществлять действия контроля, коррекции, оценивать действия партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования.</p> <p>К.: устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями</p>	Научиться понимать особенности развития музыки в сонатной форме как отражение жизненных противоречий	Беседа. Слушание музыки. Устный контроль		

		ном виде музыкальной драматургии.						
24	Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.	Продолжить знакомство учащихся с шедеврами зарубежной музыкальной классики; закрепить понимание формы сонатного allegro на примере сочинений венских классиков	Расширить собственное представление об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства (живопись, кинематограф). Представить, в каких сценах (живопись, кинематограф) музыкальные произведения урока могли бы их озвучить	П.: проникнуться эпохой Венских классиков, сопережить вместе с композитором время создания сочинений; идентифицировать /сопоставление/ термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий. Р.: устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке и во внеурочной деятельности. К.: творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.	Осознавать значение и понимать структуру сонатного allegro, на основе драматургического развития музыкальных образов и представления о жанре симфонии как романа в звуках	Беседа. Слушание музыки. Устный контроль		
25	Симфонии С.Прокофьева Л.Бетховена.	Распознать традиции и новаторство в симфонии. Классицизм и	Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства доброжелательност	П.: интонационно-образный анализ. Учиться активно, рассуждать о выразительных средствах музыки. Р.: высказывать суждения о	Вокализация мотивов сочинений С.С. Прокофьева, используя собственные	Слушание музыки. Устный контроль		

		современность его прочтения языком музыки.	и и эмоционально-нравственной отзывчивости.	классическом сочинении композитора-новатора. К.: закреплять навыки хорового пения при цитировании.	накопленные знания о его музыке			
26	Симфонии Ф.Шуберта, В.Калинникова	Прожить с композитором его судьбу-испытание, чувство сопричастности к Родине и взволнованно-страстное состояние души.	Опираясь на эпиграф, сопережить судьбы великих классиков зарубежного и русского музыкального искусства	П.: поиск ответа на вопрос: «С какими сочинениями русских и зарубежных классиков по проникновенности созвучна Симфония №1 Вас. Калинникова. Р.: уметь проявлять собранность и саморегуляцию при слушании и обсуждении сочинения. К.: аргументировать свои ответы и принимать участие в обсуждение ответов одноклассников.	Проявить творческое самовыражение, основанное на музыкальных знаниях при обсуждении музыкального материала и зрительного ряда презентации и учебника.	Слушание музыки. Устный контроль		
27	Симфонии П.Чайковского, Д.Шостаковича	Помочь учащимся ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны; понять способы создания художественног о образа и	Проникнуться сопереживанием с происходящими историческими событиями и судьбой создания «Ленинградской симфонии».	П.: поиск ответа на вопрос: «Какой образ возникает в нашем сознании, когда мы слушаем экспозицию и разработку симфонии?». Сопоставить, обосновывая, ритмическую символику Равеля в «Болеро» с «Ленинградской симфонией» Шостаковича. Р.: сравнить приёмы развития «Ленинградской симфонии» Д. Шостаковича с оперой и симфонией А. Бородина и	Взглянуть на проявления зла и насилия, происходящие в мире, с точки зрения глубокого художественно-философского обобщения выраженного через музыкально-интонационную насыщенность и лаконичную	Слушание музыки. Устный контроль		

		драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении.		балетом Б. Тищенко. Задуматься о значении слова БлокАда. Испытывала ли Русская земля что-нибудь подобное К.: поделиться своими накопленными знаниями о событиях ВОВ 1941-1945 гг.	орнаментальность ритма.			
28	Симфоническая музыка	Закрепить представление о стиле «импрессионизм»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси.	Анализировать приёмы драматургического развития в симфонической картине «Празднества»	П.: Поиск ответа на вопрос: «Что такое импрессионизм?», «Назовите известных вам композиторов – импрессионистов», «Какой должна быть музыка, для озвучивания настроения, переданного в стихах?» Р.: устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над слушанием и угадыванием музыкальных сочинений на уроке. К.: устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника,	Сравнить её музыкальный язык с другими знакомыми сочинениями на тему праздника. Определять характер произведения	Слушание музыки. Устный контроль		

				участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства.				
29	Инструментальный концерт.	Вспомнить с учащимися знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта.	Осознать, что для музыки нет границ. Концерты эпохи Барокко и эпохи Романтизма с концертностью сочинений Чайковского и Рахманинова, и <i>полистилистикой</i> сочинений Шнитке, Щедрина.	П: Определить разницу между жанрами симфонии и концерта. Узнать, что в этом концерте традиционного, для данного жанра? Р.: активизировать музыкальный накопительный словарь, характеризуя фрагменты сочинений. К.: проследить за диалогом музыкальных сочинений – услышать «о чём их беседа?», «Что композитор внёс нового в эту циклическую форму?»	Определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерт для скрипки и фортепиано» А. Хачатуряна, функции солиста и оркестра. Особенности развития образов.	Слушание музыки. Устный контроль		

30-31	Музыка народов мира	Систематизировать жизненно музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления школьников о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции.	Расширить представление о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формировать социально значимых качества личности.	П.: актуализация музыкальных впечатлений на основе беседы о значимости изучения и сохранения музыкального фольклора в наши дни. Р.: устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании. К.: организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов	Накопление слухового опыта на примерах музыкального мирового искусства	Угадка Слушание музыки. Устный контроль		
32	Исследовательский проект.		Защита проекта в классе, диспут-встречах, круглых столах, перед учащимися младших классов.	П.: узнать больше о музыке и музыкантах. Р.: выбор темы и подбор музыкального, литературного, художественного, мультипликационного, видео материала. К.: организовать общение на	Проявить умение самостоятельно создать и продемонстрировать мультимедийные презентации в программе Microsoft Office Power Point	Устный контроль		
33	Популярные хиты из	Помочь семиклассникам				Провести урок в		

	мюзиклов и рок-опер.	убедиться: «лёгкой», популярной музыкой композиторы обращаются к вечным темам, трактуемых современным музыкальным языком, новой звучностью голосов исполнителей и музыкальных инструментов.		основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах. И.: оценивание добытой информации с точки зрения ее качества, полезности, пригодности, значимости для усвоения учебной темы, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности	2007 (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов; уметь адаптировать музыкальную (и другую художественную) информацию для конкретной аудитории (одноклассники, младшие школьники, родители) путем выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда; уметь передавать содержание учебного материала	форме концерта-викторины, построенного на вокализации и знакомого музыкального материала и угадывании примеров с фонохрестоматии.		
34	«Пусть музыка звучит!» Итоговый урок.	«Великое искусство требует великих читателей, великих слушателей, великих зрителей» Д.С. Лихачёв	Эстетические потребности, ценности и чувства. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; понимание чувств других людей и сопереживание им.			Урок-обобщение		

