

**Частное общеобразовательное учреждение
«ГИМНАЗИЯ СТЕРХ»**

Принята решением
педагогического совета
ЧОУ «ГИМНАЗИЯ
СТЕРХ» протокол № 5
от 29.08.2017

УТВЕРЖДАЮ
директор «ГИМНАЗИИ
СТЕРХ»



**Рабочая программа учителя
по предмету «История и культура Санкт-Петербурга»**

Класс-6

Составитель: Мильт Т.И.

Учитель истории и культуры СПб

Санкт-Петербург

2017-2018г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Санкт-Петербург – город-музей» составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по истории и культуре Санкт-Петербурга применительно к авторской программе Л.К. Ермолаевой. Данная рабочая программа разработана на 34 учебных недели по 1 часу в неделю.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана данная рабочая программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
3. (сведения о программах, на основании которых разработана рабочая программа (примерная программа по предмету, авторская программа с указанием выходных данных))
4. Образовательная программа и Учебный план ЧОУ «ГИМНАЗИЯ СТЕРХ» 2017-2018 учебный год.

Важным компонентом образования на территории Российской Федерации является региональный компонент, который предусматривает изучение истории и современной проблематики народов, регионов. Региональный компонент (вариативная часть) учебного плана ЧОУ «ГИМНАЗИЯ СТЕРХ» предусматривает обязательное изучение курса «История и культура Санкт-Петербурга» в 5-9 классах.

Данная рабочая программа базового уровня составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (ФГОС ООО), утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 17.12.10 и на основании авторской программы по истории и культуре Санкт - Петербурга Ермолаевой Л.К.

Идея содержания программы. Процесс формирования петербургского наследия непрерывен. Каждый горожанин помимо собственной воли и желания принимает в нем участие. Однако каждый петербуржец сам определяет свою роль в этом процессе: потребителя или хранителя, разрушителя или создателя наследия.

Описание места курса «История и культура Санкт-Петербурга» в учебном плане ОУ

В Базисном учебном плане школы на изучение истории и культуры Санкт-Петербурга в 6 классе отводится 1 час в неделю. Исходя из того, что в 2017/2018 учебном году 34 недели, то количество часов за год – 34 ч

В целях **корректировки отставаний** по независящим от учителя причинам (праздничные дни) в рабочей программе предусмотрено **4 резервных** (повторительно – обобщающих) урока.

Один раз в четверть учащиеся выполняют одну обязательную внеурочную творческую работу, которая:

- Развивает все виды УУД;
- Способствует формированию целостного представления учащегося о городе;
- Способствует осознанию метапредметных связей с историей России, литературой, изобразительным искусством, технологией, искусством;
- Является прекрасным пособием для учителя для работы на уроке и во внеурочной деятельности;

В процессе выполнения внеурочной творческой работы развиваются **следующие виды УУД:**

- **Личностные:** формирование авторского стиля, умения использовать образный язык

искусства для достижения своих творческих замыслов, способность моделировать новые образы путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка). Ученик формирует портфолио своей творческой деятельности

- **Регулятивные:** формирование умения действовать согласно Памятке (см. Приложение № 1), определять цель и задачи, планировать свое действие в соответствии с поставленной целью и условиями ее реализации; обдумывать замысел, находить необходимый художественный материал (если это рисунок, поделка, коллаж), продумывать маршрут прогулки, оценивать результаты своего труда и труда одноклассников, при необходимости вносить в работу коррективы, планировать и распределять время.
- **Познавательные:** осуществление поиска необходимой информации с использованием учебной литературы, интернет – ресурсов; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в письменной форме; ориентировка на разнообразие вариантов для выбора; структурирование знания ; осуществление следующих умственных операций: анализ, синтез, сравнение; умение делать умозаключения, выводы, обобщения
- **Коммуникативные:** умение планировать учебное сотрудничество, согласовывать действия с партнером (если работа коллективная); ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

Результаты освоения курса истории и культуры Санкт – Петербурга в 6 классе

Личностные результаты

1. Осознание и ощущение личностной причастности к судьбе Санкт-Петербурга, его традициям и культурно-историческому наследию.
2. Осознанное уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям жителей Петербурга, народов России и народов мира.
3. Формирование ответственного отношения к учению.
4. Формирование стремления к реализации своих знаний и умений.
5. Формирование умения выражать собственное впечатление от памятников культурного наследия
6. Формирование ценностного отношения к наследию Петербурга, которое проявляется
 - в форме и содержании творческой работы;
 - в осознании необходимости бережного отношения к городским объектам;
 - в знании правил поведения горожанина и осознании необходимости их выполнения;
7. Формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, посещать музеи;
8. Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера;

Метапредметные результаты

Познавательные:

1. Продолжение формирования и развития основ читательской компетенции.
2. Формирование умения извлекать необходимую информацию из источников (справочников, научно-популярной литературы, Интернета);
3. Формирование умения узнавать объект по изображению, по деталям, по описанию; «исследовать» изображение; соотносить его с реальным городским объектом ;
4. Формирование умения работать с текстом, выделять главную мысль, составлять план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения;
5. Формирование умения работать с наглядным материалом;
6. Овладение способами преобразования информации (составление таблиц, кластеров)

Коммуникативные:

- 1 Формирование умения обосновывать, аргументировать, доказывать свое мнение, точку зрения, оценку;
2. Формирование умения извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, одноклассника, задавая им вопросы;

3. Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;
4. Умение работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;
5. Построение позитивных отношений в процессе учебной и познавательной деятельности;

Регулятивные

1. Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно
2. Планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий
3. Контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него
4. Коррекция – внесение необходимых дополнений в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта

Предметные результаты

В результате изучения программы курса «История и культура Санкт-Петербурга» в 6 классе ученики научатся:

Предметные результаты:

1. Грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия, обозначенные в программе;
2. Перечислять петербургские музеи, в коллекциях которых хранятся подлинные памятники всемирного культурного наследия; называют конкретные экспонаты (соответственно программе курса 6 класса); узнавать их по изображению; рассказывать о них как памятниках культурного наследия мира и Петербурга (в соответствии с памяткой, имеющейся в рабочей тетради); объяснять их историко-культурную значимость;
3. Называть фамилии создателей памятников петербургского наследия; соотносить фамилию и памятник; разъяснять причины появления подлинных и стилизованных памятников, а также причины их сохранения;
4. Находить изученные городские объекты на карте города по адресу, природным ориентирам, по городским ориентирам и доминантам; по маршрутному листу; по карте достопримечательностей, схеме метрополитена, карте транспорта Санкт-Петербурга;
5. Применять полученные знания, умения на уроках, на учебных прогулках по городу, при подготовке сообщений, при выполнении творческих работ, а также в общении с родственниками, друзьями, другими учащимися школы, во внеклассных мероприятиях, в реальной городской среде.
6. Сравнивать, сопоставлять реальные памятники с их изображениями;
7. Составлять простой план, выполнять задания, поставленные к тексту; готовить сообщения по дополнительной литературе (не более 2 источников);
8. Соотносить мифы, библейские сказания, легенды, литературные произведения с изученными городскими объектами (согласно программе курса 6 класса).
9. Высказывать собственное отношение к изучаемым городским объектам, аргументируя при этом свою точку зрения с помощью краеведческих знаний.

В результате изучения программы курса «История и культура Санкт-Петербурга» в 6 классе ученики получают возможность научиться:

Применять знания в учебной ситуации и в реальной жизни (в общении с другими учащимися, родителями, гостями города; в различных житейских ситуациях: найти адрес, перейти улицу и т. п.)

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся применительно к различным формам контроля знаний

Формы контроля знаний:

- письменная работа с источниками информации о городе (по плану);
- сообщение на заданную тему (краткое сообщение о городском объекте, событии в истории города, известном петербуржце) по плану;
- проверочная работа(объектовая);
- проверочная работа;
- творческая работа;

Критерии оценки устного ответа, в том числе при ответе домашнего задания:

1. Оценка «5» - при ответе: логично излагает материал по плану; правильно называет городские объекты и соответствующие им исторические факты и события, персоналии, правильно соотносит городской объект с его изображением, называет адрес объекта, объясняет его культурную значимость; осознанно отвечает на вопросы;
2. Оценка «4» - твердо знает материал в пределах программных требований с незначительными ошибками (2-3), исправленными самим учащимся в процессе ответа;
3. Оценка «3» - неуверенное знает материал, с существенными ошибками и отсутствием самостоятельности суждений, ответ неполный: не владеет в полной мере информацией об изученном городском объекте (3-4 ошибки);
4. Оценка «2» - наличие в ответе школьника грубых ошибок: не знает название городских объектов, не может соотнести изображение объекта и его название, адрес объекта и его местоположение на карте города, проявление непонимания сути изучаемого материала.
5. Оценка «1» - полное отсутствие ответа;

Критерии оценки творческой работы:

1. Оценка «5» - полное соответствие содержания работы тематике данной четверти, формы- Памятке;
2. Оценка «4» - содержание работы в целом соответствует тематике данной четверти, форма - Памятке; но при этом допущены незначительные ошибки, недочеты (1-3);
3. Оценка «3» - содержание работы в целом соответствует тематике данной четверти, форма - Памятке; но при этом допущены ошибки (3-4);
4. Оценка «2» - содержание работы не соответствует тематике данной четверти, форма - Памятке;
5. Оценка «1» - полное отсутствие работы;

Критерии оценки работы на уроке:

1. Оценка «5» - активное участие учащегося в процессе урока и безошибочное выполнение заданий;
2. Оценка «4» - активное участие в процессе урока с допущением 1 -3 незначительных ошибок в процессе выполнения заданий;
3. Оценка «3» - неуверенное участие в процессе урока и отсутствие самостоятельной активности;
4. Оценка «2» - полное отсутствие работы в течение урока;

Критерии оценки проверочной работы (относительно количества вопросов):

1. Оценка «5» - 95-100%;
2. Оценка «4» - 70-94%;
3. Оценка «3» - 50-69%;
4. Оценка «2» менее 50%;

Формы и методы контроля планируемых результатов

Основной формой организации образовательного процесса является классно-урочная форма. На уроке и используются следующие формы учебной работы: индивидуальная, парная, групповая. Диагностический инструментарий учителя: опросы, проверочные работы, продукты индивидуальной творческой деятельности, тестовые работы, система домашних работ.

Вид диагностики	Количество применений
Самостоятельные работы	3-4 (в зависимости от уровня подготовки конкретного класса)
Проверочные работы (объектовые)	4
Проверочные работы	5
Конспекты	3 -4 (в зависимости от уровня подготовки конкретного класса)
Устные сообщения по плану	3 -4 (в зависимости от уровня подготовки конкретного класса)
Обязательная творческая работа	4
Творческая работа по желанию	4

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ КУРСА

Введение (2 ч.)

Повторение и обобщение материала курса 5 класса.

Наследие V-XV вв. Наш край - участник истории средних веков. Наш край - часть России и Европы.

Научные центры Петербурга, изучающие всемирное культурное наследие. Петербургские ученые — исследователи Средневековья. Подлинные памятники средневековья в Петербурге и на территории нашего края – Ленинградской области.

Раздел III: Наследие средневековья и наследие Петербурга(19 ч.)

Тема 8: Наследие Византии, православной Руси, Петербурга (10 ч.)

Наследие Византии. Наследие православной Московской Руси. Преемственность в религиозной культуре: Византия — Московская Русь — Петербург.

Подлинные памятники Византии и Руси в Петербурге: в Эрмитаже, Русском музее, Музее истории религии.

Средневековые храмы и монастыри нашего края (Ленинградской области). Георгиевский храм в Старой Ладого, Большой Тихвинский Успенский монастырь.

Православные храмы Петербурга – памятники православной культуры, художественной культуры (в том числе, живописи, мозаика, скульптуры и т. д.), истории города (храмы – памятники военной славы России, императорской семьи и др.) Монастыри в Петербурге – памятники православной культуры, художественной культуры, истории города.

(*). Учебная прогулка по Петербургу (по усмотрению учеников, родителей, учителя).

Тема 9: Наследие Европы и наследие нашего края (9 ч.)

Введение: подлинные памятники средневековой истории Балтийского региона. Старая Ладога – заповедник средневековой культуры, крепости Ленинградской области, город Выборг. Петербургский памятник «Ландскрона – Невское устье – Ниеншанц».

Подлинные памятники средневековой Европы в Петербурге. Экспонаты Эрмитажа, Музея истории религии.

«Следы» средневековья в петербургской архитектуре: храмы, доходные дома, замки. Памятники, напоминающие о средневековом зодчестве, – памятники истории и культуры Петербурга.

«Отзвуки» средневековья в художественной культуре Петербурга: в литературе, в интерьерах дворцов. «Отголоски» средневековых традиций в жизни города и горожан: городское самоуправление, университет, музыкальная культура, «рыцарское поведение».

Наследие средневековья – наука геральдика. Петербургские гербы – источники информации: герб города, родовые гербы, гербы городов Ленинградской области, гербы городов России на петербургских памятниках.

(*). Учебная прогулка по Петербургу (по усмотрению учеников, родителей, учителя).

Раздел IV: «Отголоски» далекой от христианства культуры в наследии Санкт-Петербурга (5 ч.)

Тема 10: Город всех вер (5 ч.)

Наследие еврейской культуры. Евреи в Петербурге. Здание еврейской синагоги: архитектура, интерьеры; петербуржцы, чьи судьбы связаны с синагогой.

Наследие Китая. Подлинные памятники китайской культуры в Эрмитаже. Мода на использование художественных традиций китайской культуры в декоративно-прикладном искусстве, в интерьерах, в архитектуре.

«Китайские уголки в Петербурге («Китайский подарок к 300-летию города, китайский дворец в Ломоносове и др.)

Исламский мир и его наследие. Мусульмане в Петербурге. Подлинные памятники исламского мира в Эрмитаже, Российской Национальной библиотеке. Мусульманская мечеть и ее значение в облике города, в жизни верующих мусульман.

Буддийская культура. Буддийский храм: причины его строительства в Санкт-Петербурге, облик здания, его интерьеры; люди, чьи судьбы были связаны с храмом (архитекторы, монахи и пр.)

(*). Учебная прогулка (по усмотрению учеников, родителей, учителя).

Раздел V. Наследие эпохи Возрождения и наследие Петербурга (2 ч.)

Тема 11: Подлинные памятники Возрождения в Петербурге. (2 ч.)

Введение: наследие эпохи Возрождения: интерес к человеку; расцвет литературы, искусства, архитектуры.

Подлинные памятники эпохи Возрождения в Эрмитаже.

Петербургские памятники, напоминающие о наследии эпохи Возрождения: литературные, живописные, архитектурные.

(*). Учебная прогулка (по выбору учеников, родителей, учителя).

Раздел VI Санкт-Петербург – город нового времени (3 ч.)

Тема 12. Культура нового времени и ее влияние на культуру Петербурга (3 ч.)

Введение: европейское наследие нового времени. Подлинные памятники западноевропейской художественной культуры в Эрмитаже. Петербургские музеи – хранители истории, отражение достижений наук и художественной культуры. Подлинные памятники петербургской художественной культуры в Русском музее.

Уникальность топографии и облика города, сочетающего наследие Природы и Культуры. Разнообразие уникальных архитектурных памятников петербургского культурного наследия.

Раздел VII. Создатели уникального наследия Санкт-Петербурга

Тема 13: Создатели уникального петербургского наследия (1 ч.)

Особенности состава населения Петербурга. Их именами гордится Петербург, Россия.

Памятники, напоминающие о создателях петербургского наследия.

Повторительно-обобщающий урок «Наследие средневековья и наследие Петербурга»-1 ч.

Итоговый повторительно-обобщающий урок «Санкт-Петербург-город-музей» - 1 ч.

Учебно – тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Общее количество часов
1.	Введение	2 ч.
2.	Раздел III: Наследие средневековья и наследие Петербурга	18 ч.
3.	Тема 8: Наследие Византии, православной Руси, Петербурга	10 ч.
4.	Тема 9: Наследие Европы и наследие нашего края	8 ч.
5.	Раздел IV: «Отголоски» далекой от христианства культуры в наследии Санкт-Петербурга	5 ч.
6.	Тема 10: Город всех вер	5 ч.
7.	Раздел V. Наследие эпохи Возрождения и наследие Петербурга	3 ч.
8.	Тема 11: Подлинные памятники Возрождения в Петербурге	3 ч.
9.	Раздел VI Санкт-Петербург – город нового времени	3 ч.
10.	Тема 12. Культура нового времени и ее влияние на культуру Петербурга	3 ч.
11.	Раздел VII. Создатели уникального наследия Санкт-Петербурга	1 ч.
12.	Тема 13: Создатели уникального петербургского наследия	1 ч.
13.	Повторительно-обобщающий урок «Наследие средневековья и наследие Петербурга»	1 ч.
14.	Итоговый повторительно-обобщающий урок «Санкт-Петербург-город-музей»	1 ч.
15.	ИТОГО	34 ч.

Поурочное планирование

№ уро-ка	Тема урока	Кол-во час	Тип урока	Элементы содержания, деятельность учащихся	Планируемые результаты		
					Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД
Введение (2 ч.)							
1	Введение в курс. Петербург – наследник мировой культуры	1	Вводный	Научные центры Петербурга, изучающие всемирное культурное наследие. Деятельность ученых-медиевистов. Петербург - центр изучения истории средних веков.	-умение указывать хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт-Петербурга; - углубление и расширение знаний: - об этапах формирования культурного наследия нашего края; - формирование умения ориентироваться по карте;	- структурирование знаний - построение речевого высказывания в устной и письменной форме; - умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;	- формирование стремления к реализации своих знаний и умений. - формирование границ собственного знания и «незнания» - формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия; - в объяснении необходимости бережного отношения к объектам культурного наследия;
2	Из глубины веков. Наш край в V - XV вв	1	Комбинированный	<i>Понятие средние века; хронологические рамки периода средневековья. Наш край часть России и Европы. Наш край участник событий истории средних веков.</i>		-овладение умением добывать информацию из разнообразных источников;	
Раздел III: Наследие Средневековья и наследие Петербурга (19 ч.)							
Тема 8: Наследие Византии, православной Руси, Петербурга (10 ч.)							
3	Наследие Византии и православной Московской Руси	1	Комбинированный	<i>Понятия: фреска, икона, храм, традиционные религиозные праздники, святых. Московская Русь - наследница средневековой культуры Византии, Петербург- наследник культуры Московской Руси.</i>	Формирование умений: - ориентироваться по карте; -- знать, определять, грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия; -- указывать хронологические рамки этапов формирования наследия Санкт-Петербурга;	-овладение умением добывать информацию из разнообразных источников; составлять план, отвечать на вопросы; - умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;	- Формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия; - Осознание личностной сопричастности к судьбе Санкт-Петербурга, его традициям и культурно-историческому наследию.

4	Подлинные памятники Византии и Руси в Санкт - Петербурге	1	Комбинированный	Подлинные памятники Средневековья из коллекций Эрмитажа, Русского музея, Музея истории религии.	-- знать, определять, грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия	- составлять план, отвечать на вопросы; - умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;	- формирование стремления совершать экскурсии в музеи, выполнять творческую работу;
5	Средневековые храмы и монастыри на территории нашего края.	1	Комбинированный	Средневековые храмы и монастыри Ленинградской области (Старая Ладога, Тихвин) как памятниками всемирного наследия.	расширение знаний: - об этапах формирования культурного наследия нашего края; - о конкретных памятниках, раскрывающих грани наследия нашего края;	- овладение умением добывать информацию из разнообразных источников; составлять план, отвечать на вопросы;	- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира;
6	Православные храмы Петербурга	1	Урок изучения нового материала	Православные храмы Петербурга (Петропавловский собор, Исаакиевский собор, Смольный собор, Никольский Морской собор и другие). Их архитектурные стили, местоположение на карте города. Православные храмы Санкт-Петербурга - памятники всемирного культурного наследия.	расширение знаний: - об этапах формирования культурного наследия нашего края; - о конкретных памятниках и традициях разных эпох, раскрывающих одну из граней наследия нашего края	- структурирование знаний - овладение умением добывать информацию из разных источников; - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в группе одноклассников под руководством учителя	Осознанное уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям жителей Петербурга, народов России и народов мира.
7	Православные храмы Петербурга	1	Урок работы в группах				
8	Православные монастыри Петербурга	1	Комбинированный	Православные монастыри Петербурга (Александрово - Невская лавра. Смольный монастырь и другие) как уникальные памятники петербургского наследия.	- называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия.	- умение работать с текстом выделять главную мысль, составлять план, отвечать на вопросы; готовить сообщения; - планирование своих действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации	- формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия; - в объяснении необходимости бережного отношения к объектам культурного наследия;
9	Святые небесные покровители города.	1	Урок изучения нового материала	Святой апостол Петр, Святой апостол Андрей Первозванный	- знать, определять, грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия,	- структурирование знаний - овладение умением добывать информацию из разнообразных	- осознание необходимости выполнения правил поведения горожанина; - применение знаний в учебной

10	Святые небесные покровители города	1	Комбинированный	Святой Благоверный князь Александр Невский	обозначенные в Программе.	источников; - умение использовать знаково - символические средства для преобразования информации;	и бытовой ситуации; - формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие работы;
11	Святые небесные покровители города.	1	Комбинированный	Святая Блаженная Ксения Петербургская, Святой Иоанн Кронштадтский			
12	Повторительно - обобщающий урок	1	Обобщения и систематизации материала	Повторение изученного материала. Образ города в поэзии, живописи, в восприятии современников Мультимедийная дидактическая игра.	- умение указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия	- структурирование знаний - овладение умением добывать информацию из разнообразных источников; - продолжать формирование читательской компетенции;	- формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие работы; - формирование представлений о ценности (значимости) объектов городской среды.
Тема 9. Наследие Европы и наследие нашего края (8 ч.)							
13	Наследие средневековой северной Европы. Наш край в эпоху викингов.	1	Урок изучения нового материала	Земли Петербурга и Ленинградской обл. как часть Балтийского региона. Варяги, викинги, торговый путь «Из варяг в греки». Приход Рюрика в Старую Ладогу в 862 году	- умение ориентироваться по карте ; - умение воспринимать памятники культурного наследия как источники информации;	- структурирование знаний - овладение умением добывать информацию из разнообразных источников;	Осознанное уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям жителей Петербурга, народов России и народов мира
14	Средневековые крепости на территории нашего края.	1	Комбинированный	Русские и шведские крепости на территории нашего края (Ландскрона, Орешек, Копорье, Корела, Ладога, Ивангород, Ниеншанц), местоположение, история возникновения, значение для Балтийского региона.	- умение ориентироваться по карте; - углубление и расширение знаний: - об этапах формирования культурного наследия;	- структурирование знаний - овладение умением добывать информацию из разнообразных источников; - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в группе одноклассников под руководством учителя	- формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия; - формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие работы;
15	Средневековые крепости на территории нашего края.	1	Урок работы в группах	Средневековые крепости на территории нашего края – памятники средневековой архитектуры.	- знать, определять, грамотно произносить, писать и использовать термины и понятия;	- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в группе одноклассников под руководством учителя - умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;	

16	Подлинные памятники средневековой Европы в Санкт - Петербурге	1	Комбинированный	Памятники средневековой культуры и искусства в коллекциях музеев Петербурга.	- формирование представлений о ценности (значимости) объектов городской среды;	- овладение умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний; - умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на вопросы к текст - структурирование знаний;	- формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие работы;
17	Повторительно – обобщающий урок	1	Обобщения и систематизации материала	Повторение изученного материала. Образ города в поэзии, живописи, в восприятии современников Мультимедийная дидактическая игра. Тестовые задания	- умение указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия	- овладение умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний; - умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на вопросы к текст - структурирование знаний	- формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие работы; - формирование ценностного отношения к наследию Санкт-Петербурга
18	«Отзвуки» Средневековья в художественной культуре Петербурга	1	Комбинированный	«Отзвуки» средневековья в художественной культуре Петербурга: здания, традиции, наследие в системе образования.	- умение указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия	- структурирование знаний - построение речевого высказывания в устной и письменной форме; - структурирование знаний	- формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие работы;
19	«Следы» средневековой архитектуры Петербурга и его пригородов.	1	Комбинированный	Городские объекты – «наследники» средневековой культуры, на карте города, сходство и различие с реальными средневековыми объектами	- умение указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия	- овладеть умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний; - умение использовать знаково – символические средства для преобразования информации	- развитие эстетического сознания через освоение мирового художественного наследия

20	Петербургские гербы	1	Комбинированный	<p>Определение понятий: герб, геральдика, герольдмейстер. Герб Санкт - Петербурга, история создания. Гербы городов Ленобласти. Герб знатного рода. Родовые гербы в оформлении зданий Санкт - Петербурга</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия, называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия 	<ul style="list-style-type: none"> - овладение умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний; - умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на вопросы к текст - структурирование знаний 	<ul style="list-style-type: none"> - Формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе развития познавательных мотивов; - Формирование ответственного отношения к учебе;
Раздел IV: «Отголоски» далекой от христианства культуры в наследии Санкт-Петербурга (5 ч.)							
Тема 10. «Город всех вер» (5 ч.)							
21	Петербургская хоральная синагога как памятник еврейской культуры.	1	Урок изучения нового материала	<p>Наследие еврейской общины и ее роль в истории Петербурга. История строительства хоральной синагоги. Значение строительства хоральной синагоги как выражение толерантного отношения к представителям иных вероисповеданий. Известные представители еврейской общины и их вклад в наследие Петербурга.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия, называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия 	<ul style="list-style-type: none"> - умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на вопросы к текст - структурирование знаний; - сравнение, сериация, классификация по заданным учителем критериям; - построение речевого высказывания в устной и письменной форме; 	<ul style="list-style-type: none"> - Формирование ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности на основе развития познавательных мотивов; - Осознанное уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям жителей Петербурга, народов России и народов мира.
22	Татарская мечеть в Санкт-Петербурге – памятник мусульманского мира.	1	Комбинированный	<p>Наследие татарской общины и ее роль в истории Петербурга. История строительства мусульманской мечети на Кронверкском проспекте. Значение строительства мечети как выражение толерантного отношения к представителям иных вероисповеданий. Известные представители татарской общины и их вклад в наследие Петербурга.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - умение указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия, соотносить их с памятниками наследия и фамилиями авторов; - формирование умения ориентироваться по карте города; 	<ul style="list-style-type: none"> - структурирование знаний; - умение использовать знаково –символические средства для преобразования информации 	<ul style="list-style-type: none"> - формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие работы; - Осознанное уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям жителей Петербурга, народов России и народов мира
23	Буддийский храм в Петербурге – уникальное сооружение Европы.	1	Комбинированный	<p>Наследие буддийской общины и ее роль в истории Петербурга. История строительства буддийского храма на Приморском проспекте. Значение строительства буддийского храма как выражение толерантного отношения к</p>	<ul style="list-style-type: none"> - знание хронологии формирования петербургского наследия - умение соотносить этапы истории города с 	<ul style="list-style-type: none"> - структурирование знаний - овладеть умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний; - умение работать с текстом, 	<ul style="list-style-type: none"> - Формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие работы; - Умение выражать собственное впечатление от памятников

				представителям иных вероисповеданий. Известные представители буддийской общины и их вклад в наследие Петербурга.	памятниками наследия и фамилиями авторов; - формирование умения ориентироваться по карте	выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на вопросы к текст - структурирование знаний	наследия;
24	«Отголоски» китайской культуры в Петербурге.	1	Комбинированный	Культурное наследие Китая в Петербурге. Места, связанные с культурным наследием этой страны. Объекты китайской культуры. Значение и место культуры Китая в наследии нашего города.		- построение речевого высказывания в устной и письменной форме; - умение использовать знаково – символические средства для преобразования информации	- Формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие работы; - Умение выражать собственное впечатление от памятников наследия;
25	Повторительно - обобщающий урок	1	Обобщения и систематизации материала	Повторение изученного материала. Образ города в поэзии, живописи, в восприятии современников Мультимедийная дидактическая игра. Тестовые задания	- умение указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия;	- умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на вопросы к текст - структурирование знаний;	- формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия; - осознание своей культурной идентичности как петербуржца;
Раздел V: Наследие эпохи Возрождения и наследие Петербурга (3 ч.)							
Тема 11: Подлинные памятники Возрождения в Петербурге (3 ч.)							
26	«Визитная карточка» эпохи Возрождения. Подлинные памятники Возрождения в Петербурге	1	Урок изучения нового материала	Итоги эпохи Возрождения в Европе (на примере информации из курса истории средних веков). Реальные объекты как источники информации. Соотношение исторического памятника с историческими событиями. Изученные объекты как памятники истории и культуры.	- знание хронологии формирования петербургского наследия - умение соотносить этапы истории города с памятниками наследия и фамилиями авторов; - формирование умения ориентироваться по карте;	- структурирование знаний - овладеть умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний; - умение работать с текстом, выделять главную мысль в тексте, составлять план, отвечать на вопросы к текст - построение речевого высказывания в устной и письменной форме;	- формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия; - осознание своей культурной идентичности как петербуржца

27	Пышное барокко	1	Комбинируемый	Отличительные черты стиля барокко (на основе сравнения), история его происхождения, Представители стиля барокко в петербургской архитектуре Памятники архитектуры в стиле «пышного барокко» - памятники всемирного наследия.	- знание признаков пышного барокко; - умение называть петербургские памятники пышного барокко и фамилии архитекторов; - знание хронологии формирования петербургского наследия - умение соотносить этапы истории города с памятниками наследия и фамилиями авторов; - формирование умения ориентироваться по карте;	- структурирование знаний - овладеть умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний; - построение речевого высказывания в устной и письменной форме; - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в группе; - умение договариваться и приходить к общему решению;	- формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия; - осознание своей культурной идентичности как петербуржца
28	Пышное барокко	1	Урок работы в группах				- формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия; - осознание своей культурной идентичности как петербуржца

Раздел VI: Санкт - Петербург - город Нового времени (3ч.)

Тема 12: Культура Нового времени и ее влияние на культуру Санкт - Петербурга(3 ч.)

29	Культура Нового времени и ее влияние на культуру Санкт - Петербурга	1	Урок изучения нового материала	Отличительные черты эпохи Нового времени. Памятники Нового времени в Петербурге (на примере экспонатов Эрмитажа).	- знание хронологии формирования петербургского наследия - умение соотносить этапы истории города с памятниками наследия и фамилиями авторов;	- овладеть умением добывать информацию из разнообразных источников краеведческих знаний; - умение работать с текстом	- формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия; - осознание своей культурной идентичности как петербуржца
30	Вклад Петербурга в культурное наследие Европы Нового времени	1	Комбинируемый	Многообразие наследия Нового времени в Петербурге. Санкт-Петербург, как город нового времени - уникальный объект этой исторической эпохи	- знание хронологии формирования петербургского наследия - умение соотносить этапы истории города с памятниками наследия и фамилиями авторов;	- построение речевого высказывания в устной и письменной форме; - умение использовать знаково –символические средства для преобразования информации	- формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия; - осознание своей культурной идентичности как петербуржца
31	Повторительно - обобщающий урок	1	Обобщения и систематизации материала	Повторение изученного материала. Образ города в поэзии, живописи, в восприятии современников Мультимедийная дидактическая игра. Тестовые задания	- умение указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия - умение называть важнейшие для	- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в группе; - умение договариваться и	- формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия; - осознание своей культурной идентичности как петербуржца;

					каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия	приходить к общему решению;	
Раздел VII: Создатели уникального наследия Санкт - Петербурга (1ч.)							
Тема 13. Создатели уникального наследия Санкт - Петербурга (1ч.)							
32	Особенности состава населения Санкт - Петербурга	1	Комбинированный	Особенности состава населения Санкт-Петербурга, занятия, образ жизни, памятники, напоминающие о создателях петербургского наследия. Создатели петербургского наследия в различных областях деятельности (художники, архитекторы, фотографы, предприниматели и прочие).	<ul style="list-style-type: none"> - умение ориентироваться по карте; - умение воспринимать памятники культурного наследия как источники информации; - знание хронологии формирования петербургского наследия 	<ul style="list-style-type: none"> - построение речевого высказывания в устной и письменной форме; - умение использовать знаково –символические средства для преобразования информации 	<ul style="list-style-type: none"> - формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия; - осознание своей культурной идентичности как петербуржца;
33	Повторительно-обобщающий урок к разделу «Наследие Средневековья и наследие Петербурга»	1	Обобщения и систематизации	<i>Памятники художественной культуры, являющиеся отголосками средневекового наследия на территории нашего края и Петербурга.</i>	<ul style="list-style-type: none"> - умение ориентироваться по карте; - умение воспринимать памятники культурного наследия как источники информации; - знание хронологии формирования петербургского наследия 	<ul style="list-style-type: none"> - структурирование знаний - овладение умением добывать информацию из разнообразных источников; - овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в групп - умение договариваться и руководством учителя - умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; - умение использовать знаково –символические средства для преобразования информации 	<ul style="list-style-type: none"> - Формирование желания совершать познавательные прогулки по городу, в музеи, выполнять творческие работы; - Осознанное уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям жителей Петербурга, народов России и народов мира - Формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия; - осознание своей культурной идентичности как петербуржца;
34	Повторительно-обобщающий урок по курсу «Санкт-Петербург-город-музей»	1	Обобщения и систематизации	Основные определения и понятия курса , оценка деятельности исторических личностей, анализ их вклада в развитие истории города. Систематизация фактов.	<ul style="list-style-type: none"> - умение указывать хронологические рамки этапов формирования петербургского наследия, называть важнейшие для каждого периода исторические события, соотносить их с памятниками наследия 	<ul style="list-style-type: none"> - умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; - умение использовать знаково –символические средства для преобразования информации 	<ul style="list-style-type: none"> - Формирование ценностного отношения к объектам культурного наследия; - осознание своей культурной идентичности как петербуржца;

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Ресурсное обеспечение:

1. Компьютер,
2. Мультимедийный проектор,
3. Проекционный экран,

Учебно-методический комплекс:

1. Ермолаева Л. К. Система краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга. Концепция. Программы учебных курсов. Образцы итоговых заданий. Издание второе, исправленное и дополненное. СПб, СММО Пресс, 2009;
2. Ермолаева Л. К., Исковская Л. В., Штейн Н. Г., Давыдова С. А. Санкт-Петербург – город-музей. Ч. 2. Учебник для 6 класса - СПб: СММО Пресс, 2015

Список учебно-методической литературы, используемой учителем:

Справочники, словари, путеводители

1. Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб, 1993.
2. Нестеров В. В. Львы стерегут город. – СПб., 2000.
3. Пукинский Б. Санкт-Петербург. 1000 вопросов и ответов. – СПб, 1999.
4. Санкт-Петербург – Петроград – Ленинград. Энциклопедический справочник. – М., 1992.
5. Путеводители по Русскому музею.
6. Путеводители по Эрмитажу.

Литература общего характера

1. Антонова Л. В. Когда и как построен Эрмитаж. – Л.-М., 1965.
2. Библия. Любое издание.
3. Голубева О. Д. Хранители мудрости. – Л., 1988.
4. Голубева О. Д., Гольдберг А. Л. На полках публичной библиотеки. – М., 1983.
5. Зодчие Санкт-Петербурга. XIX - начало XX вв. – СПб., 1998.
6. Каминская Н. М. История костюма. – М., 1986.
7. Иванов А. Б. Рассказы о русских художниках. – М., 1988.
8. Косидовский З. Библейские сказания. Любое издание.
9. Левинсон-Лессинг В. Ф. История картинной галереи Эрмитажа. – Л., 1985.
10. Лисичкина О. Б. Мировая художественная культура. Ч. I, II. – СПб., 1999.
11. Люлина Р. М., Раскин А. Г. Декоративная скульптура садов, парков, пригородов Ленинграда XVIII-XIX вв. – Л., 1981.
12. Монументальная и декоративная скульптура Ленинграда / Сост. Е. В. Плюхин, А. С. Раскин. – Л., 1991.
13. Нестеров В. В. Музей на улицах города // Белые ночи. – Л., 1973.
14. Овсянников Ю. М. Рассказы об архитектуре. – Л., 1985.
15. Памятники архитектуры Ленинграда. – Л., 1972.
16. Памятники архитектуры пригородов Ленинграда. – Л., 1985.