

Частное общеобразовательное учреждение  
«ГИМНАЗИЯ СТЕРХ»

Принята решением  
педагогического совета  
ЧОУ «ГИМНАЗИЯ  
СТЕРХ» протокол № 5  
от 29.08.2017

УТВЕРЖДАЮ  
директор «ГИМНАЗИИ  
СТЕРХ»



2017года

**Рабочая программа учителя  
по предмету «Изобразительное искусство»**

**Класс-6**

**Составитель: Жученко Е.В.**

**Учитель ИЗО и технологии**

Санкт-Петербург

2017-2018г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по «изобразительному искусству» для 6 класса составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2017/2018 учебный год.
- Примерные программы начального общего образования.
- Методическое письмо Министерства образования и науки РФ от 28.10.2015 г. № 08-1786 «О рабочих программа учебных предметов».
- Основная образовательная программа ЧОУ « ГИМНАЗИЯ СТЕРХ»
- Учебный план ЧОУ « ГИМНАЗИЯ СТЕРХ» на 2017/2018 учебный год

Данная рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, на основе рабочей программы авторов Б.М. Неменского, Л.А.Неменской. Н.А.Горяевой, А.С.Питерских «Изобразительное искусство. 5-8 классы./Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе -35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю. Авторская программа - 35 часов. По учебному плану школы - 35 час, из расчёта 1 час в неделю.

### Цель:

развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы **эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры..**

### Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту

поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

**Основные формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик - зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

**Основные формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в краеведческие музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

**Технологии:** СДП, педагогическое сотрудничество.

### **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание

мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Обучение через деятельность**, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание **художественной культуры своего народа**.

Культуросоздающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

### **Планируемые образовательные результаты**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального

народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Учащиеся получают возможность для формирования целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.**

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Учащиеся получают возможность для формирования умения** осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; выполнять различные роли в групповой работе, оценивать собственные работы и одноклассников, аргументировать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего

мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**У учащихся будут сформированы практические умения** создания индивидуальной и коллективной творческой работы (художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств с учётом индивидуальных особенностей), оценки произведений: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; учащиеся получают возможность для приобретения опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино).

## **Содержание тем учебного курса**

- роль и значение изобразительного искусства, основы образного языка (изобразительное искусство; семья пространственных искусств; рисунок – основа изобразительного творчества; линия и её выразительные возможности; ритм линий; пятно как средство выражения; ритм пятен; цвет; основы цветоведения; цвет в произведениях живописи; объёмные изображения в скульптуре; основы языка изображения);
  - виды изобразительного искусства;
  - мир наших вещей; натюрморт (реальность и фантазия в творчестве художника; изображение предметного мира – натюрморт; понятие формы; многообразие форм окружающего мира; изображение объёма на плоскости и линейная перспектива; освещение; свет и тень; натюрморт в графике; цвет в натюрморте; выразительные возможности натюрморта);
  - вглядываясь в человека; портрет (образ человека – главная тема в искусстве; конструкция головы человека и её основные пропорции; изображение головы человека в пространстве; портрет в скульптуре; графический портретный рисунок; сатирические образы человека; образные возможности освещения в портрете; роль цвета в портрете; великие портретисты прошлого; портрет в изобразительном искусстве 20 века);
  - человек и пространство; пейзаж (жанры в изобразительном искусстве; изображение пространства; правила построения перспективы; воздушная перспектива; пейзаж – большой мир; пейзаж настроения; природа и художник; пейзаж в русской живописи; пейзаж в графике; городской пейзаж; выразительные возможности изобразительного искусства; язык и смысл);
  - шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства;
  - индивидуальные и коллективные практические творческие работы.
- Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

## Учебно-тематический план Изобразительное искусство в жизни человека.

Содержание	Кол-во часов
«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»	8
«Мир наших вещей. Натюрморт»	8
«Вглядываясь в человека. Портрет»	10
«Человек и пространство в изобразительном искусстве»	9
<b>Всего</b>	<b>35</b>

### Учебно-методическое обеспечение

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы. /Учебное пособие для общеобразовательных организаций. 4-е издание./ Авторы: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2015. -149с.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 6 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2015.
3. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).
4. Рабочая тетрадь по ИЗО 6 класс. Твоя мастерская./М.: Просвещение, 2015 г.
5. Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс. Под редакцией Б.М. Неменского. /М.: просвещение, 2012.

### Материально - техническое обеспечение

1. Компьютер с колонками.
- 2.Медиапроектор.
3. Принтер.
4. Сканер.

### Дополнительная литература

- а) дополнительная литература для учителя:
- Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
- Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
- Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.
- Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.
- Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
- Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
- Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

- Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
- Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.
- Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.
- Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)
- Шпикалова Т. Я., Величина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.
- б) дополнительная литература для учащихся:
- Вильчинский В. М. Учитесь рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.
- Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.
- Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
- Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.
- Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
- Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.



## Календарно - тематическое планирование

№ п/п  Да та	Тема и вид урока	Учебные действия	Планируемые результаты (познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)	
			универсальные учебные действия	личностные результаты
<p><b>1 четверть    Тема: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» - 8 ч.</b></p> <p>Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.</p> <p>Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.</p>				
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств  Теорет.	<p><b>Называть</b> пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p><b>Характеризовать</b> три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное название в жизни людей.</p> <p><b>Объяснять</b> роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p><b>Познавательные:</b> рассуждать о содержании рисунков, сделанных другими детьми.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, слушать собеседника, вести устный диалог.</p>	Установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом
2.	Художественные материалы  Комб.	<p><b>Иметь</b> представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа.</p> <p>Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.</p> <p>Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам.</p> <p>Приобретать навыки работы графическими и живописными</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю</p> <p><b>Регулятивные:</b> предвидеть возможности получения конкретного</p>	Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.

		материалами в процессе создания творческой работы. Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус к работе с художественными материалами.	результата	
3.	Рисунок – основа изобразительного творчества Комб.	<p><b>Приобретать представление</b> о рисунке как виде художественного творчества.</p> <p><b>Различать</b> виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p><b>Овладевать</b> начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p>Учиться рассматривать, <b>сравнивать</b> и <b>обобщать</b> пространственные формы.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> размещения рисунка в листе.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> оказывать взаимопомощь в сотрудничестве</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в решении задачи.</p>	Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
4.	Линия и ее выразительные возможности Ритм линий. Комб.	<p><b>Приобретать представления</b> о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.</p> <p><b>Объяснять</b>, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.</p> <p><b>Рассуждать</b> о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.</p> <p><b>Выбирать</b> характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).</p> <p><b>Знать и называть</b> линейные графические рисунки известных художников.</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовать познавательную задачу в практическую.</p>	формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
5.	Пятно как средство выражения Ритм пятна	<p><b>Овладевать</b> представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> обобщенного, целостного видения формы.</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать</p>	формирование коммуникативной компетентности в общении и со-

	тен.  Комб.	<p><b>Развивать</b> аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).</p> <p><b>Осваивать</b> навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p> <p><b>Овладевать</b> простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p> <p><b>Осуществлять</b> на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).</p>	<p>собственное мнение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.</p>	<p>трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;</p>
6.	Цвет. Основы цветоведения.  Комб.	<p><b>Знать</b> понятия и <b>уметь объяснять</b> их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p> <p><b>Получать представление</b> о физической природе света и восприятии цвета человеком.</p> <p><b>Получать представление</b> о воздействии цвета на человека.</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности символического понимания цвета в различных культурах.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p> <p><b>Иметь навык</b> сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.</p> <p><b>Расширять</b> свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p> <p><b>Различать и называть</b> основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p><b>Создавать</b> образы, используя все выразительные возможности цвета.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p>	<p>развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p>
7.	Цвет в произведениях живописи.  Комб.	<p><b>Характеризовать</b> цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p><b>Объяснять понятия:</b> цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p><b>Различать и называть</b> теплые и холодные оттенки цвета.</p> <p><b>Объяснять</b> понятие «колорит».</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю</p> <p><b>Регулятивные:</b> предвидеть</p>	<p>формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе</p>

		<p><b>Развивать навык</b> колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> живописного изображения.</p>	возможности получения конкретного результата	образовательной, творческой деятельности;
8.	<p>Объемные изображения в скульптуре</p> <p>Основы языка изображения (обобщение темы)</p> <p>Комб.</p>	<p><b>Называть</b> виды скульптурных изображений, <b>объяснять</b> их назначение в жизни людей.</p> <p><b>Характеризовать</b> основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях.</p> <p><b>Рассуждать</b> о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p><b>Осваивать</b> простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.).</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p><b>Объяснять</b>, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.</p> <p><b>Объяснять</b>, почему изобразительное искусство — особый образный язык.</p> <p><b>Рассказывать</b> о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в выставке творческих работ.</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовать познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.</p>	<p>развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p>
<p><b>2 четверть Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт» - 8 ч.</b></p> <p>Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.</p> <p>Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.</p>				

9.	Реальность и фантазия в творчестве художника  Теорет	<p><b>Рассуждать</b> о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p><b>Уяснить</b>, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.</p> <p><b>Характеризовать</b> смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p>	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
10.	Изображение предметного мира — натюрморт.  Практ.	<p><b>Формировать</b> представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p><b>Узнавать</b> о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p><b>Отрабатывать навык</b> плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p> <p><b>Осваивать</b> простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p><b>Уметь выделять</b> композиционный центр в собственном изображении.</p> <p><b>Получать навыки</b> художественного изображения способом аппликации.</p> <p><b>Развивать вкус</b>, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно-прикладного искусства;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовать познавательную задачу в практическую.</p>	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.  Комб.	<p><b>Характеризовать</b> понятие простой и сложной пространственной формы.</p> <p><b>Называть</b> основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела.</p> <p><b>Выявлять</b> конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p><b>Изображать</b> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю</p> <p><b>Регулятивные:</b> предвидеть возможности получения конкретного результата</p>	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного

				поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
12.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.  Комб	<p><b>Приобретать</b> представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.</p> <p><b>Объяснять</b> связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.</p> <p><b>Строить</b> изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p><b>Определять понятия:</b> линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также <b>использовать</b> их в рисунке.</p> <p><b>Объяснять</b> перспективные сокращения в изображениях предметов</p> <p><b>Создавать</b> линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.</p>	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
13.	Освещение. Свет и тень.  Комб.	<p><b>Характеризовать</b> освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.</p> <p><b>Углублять представления</b> об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.</p> <p><b>Осваивать</b> основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p><b>Передавать</b> с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p> <p><b>Знакомиться</b> с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII—<b>характеризовать</b> роль освещения в построении содержания этих произведений</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовать познавательную задачу в практическую.</p>	формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

14.	Натюрмор т в графике.  Комб.	<p><b>Осваивать</b> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p> <p><b>Получать</b> представления о различных графических техниках.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что такое гравюра, каковы ее виды.</p> <p><b>Приобретать</b> опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.</p> <p><b>Приобретать творческий опыт</b> выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю</p> <p><b>Регулятивные:</b> предвидеть возможности получения конкретного результата</p>	Доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.
15.  16.	Цвет в натюрморте.  Практ.  Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).  Комб.	<p><b>Приобретать</b> представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p><b>Понимать и использовать</b> в творческой работе выразительные возможности цвета.</p> <p><b>Выражать</b> цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p> <p><b>Узнавать</b> историю развития жанра натюрморта.</p> <p><b>Понимать</b> значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.</p> <p><b>Выбирать и использовать</b> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.</p> <p><b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.</p>	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

### 3 четверть Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет» -12 ч. (10+2ч. на 4 четв.)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и

понимания его.				
17.	Образ человека — главная тема искусства.  Комб.	<p><b>Знакомиться</b> с великими произведениями портретного искусства разных эпох и <b>формировать</b> представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p> <p><b>Получать представление</b> об изменчивости образа человека в истории.</p> <p><b>Формировать представление</b> об истории портрета в русском искусстве, <b>называть</b> имена нескольких великих художников-портретистов.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.</p> <p><b>Уметь различать</b> виды портрета(парадный и лирический портрет).</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих художественных впечатлениях.</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовать познавательную задачу в практическую.</p>	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
18.	Конструкция головы человека и ее основные пропорции  Комб.	<p><b>Приобретать представления</b> о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p><b>Приобретать навыки создания</b> портрета в рисунке и средствами аппликации.</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю</p> <p><b>Регулятивные:</b> предвидеть возможности получения конкретного результата</p>	формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
19.	Изображение головы человека в пространстве.	<p><b>Приобретать</b> представления о способах объемного изображения головы человека.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра</p> <p><b>Приобретать</b> представления о способах объемного изображения головы человека.</p> <p><b>Вглядываться</b> в лица людей, в особенности личности каждого человека.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p><b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.</p>	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств

	Комб.	<b>Создавать</b> зарисовки объемной конструкции головы.		и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
20.	Портрет в скульптуре.  Комб.	<b>Знакомиться</b> с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, <b>приобретать</b> опыт восприятия скульптурного портрета. <b>Получать</b> знания о великих русских скульпторах-портретистах. <b>Приобретать</b> опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. <b>Получать представление</b> о выразительных средствах скульптурного образа. <b>Учиться по-новому видеть</b> индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение. <b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
21.	Графический портретный рисунок.  Комб.	<b>Приобретать интерес</b> к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. <b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. <b>Получать</b> представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. <b>Овладевать</b> новыми умениями в рисунке. <b>Выполнять</b> наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства; <b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. <b>Регулятивные:</b> преобразовать познавательную задачу в практическую.	формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
22.	Сатирические образы человека.	<b>Получать</b> представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. <b>Рассуждать</b> о задачах художественного преувеличения, о	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.	развитие эстетического сознания через

	Комб.	соотношении правды и вымысла в художественном изображении. <b>Учиться видеть</b> индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. <b>Приобретать навыки</b> рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.	<b>Коммуникативные:</b> формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю <b>Регулятивные:</b> предвидеть возможности получения конкретного результата	освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
23.	Образные возможности освещения в портрете.  Комб.	<b>Узнавать</b> о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. <b>Учиться видеть и характеризовать</b> различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. <b>Различать</b> освещение «по свету», «против света», боковой свет. <b>Характеризовать</b> освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. <b>Овладевать опытом</b> наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.	<b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
24.	Роль цвета в портрете.  Комб.	<b>Развивать</b> художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. <b>Анализировать</b> цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. <b>Получать навыки</b> создания различными материалами портрета в цвете.	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение. <b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
25.	Великие портретист	<b>Узнавать</b> и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять	развитие эстетического

	ы прошлого.  Комб.	<p><b>Понимать</b> значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.</p> <p><b>Рассказывать</b> об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.</p> <p><b>Рассуждать</b> о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p> <p><b>Приобретать творческий опыт и новые умения</b> в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p>	<p>основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовать познавательную задачу в практическую.</p>	<p>сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>
26.	Портрет в изобразительном искусстве XX века.  Теорет.	<p><b>Получать</b> представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.</p> <p><b>Узнавать</b> и <b>называть</b> основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.</p> <p><b>Приводить</b> примеры известных портретов отечественных художников.</p> <p><b>Рассказывать</b> о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.</p> <p><b>Интересоваться</b>, будучи художником, личностью человека и его судьбой.</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю</p> <p><b>Регулятивные:</b> предвидеть возможности получения конкретного результата</p>	<p>развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>
<p style="text-align: center;"><b>4 четверть. Тема: «Человек и пространство. Пейзаж» -7 ч. (7 +2ч. из 3 четв.)</b></p> <p>Жанры в изобразительном искусстве.          Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.          Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.          Виды пейзажей.          Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива.          Пейзаж настроения.</p>				
27.	Жанры в изобразительном искусстве.	<p><b>Знать и называть</b> жанры в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Объяснять</b> разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p><b>Объяснять</b>, как изучение развития жанра в изобразительном</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать</p>	<p>развитие эстетического сознания через освоение</p>

	Теорет.	искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира. <b>Рассуждать</b> о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. <b>Активно участвовать</b> в беседе по теме.	вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю. <b>Регулятивные:</b> составлять план последовательности действий.	художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
28.	Изображение пространства.  Комб.	<b>Различать</b> в произведениях искусства различные способы изображения пространства. <b>Получать представление</b> о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. <b>Наблюдать</b> пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. <b>Приобретать навыки</b> (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства; <b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. <b>Регулятивные:</b> преобразовать познавательную задачу в практическую.	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
29.	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.  Комб.	<b>Объяснять</b> понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». <b>Различать и характеризовать</b> как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. <b>Объяснять</b> правила воздушной перспективы. <b>Приобретать навыки</b> изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю <b>Регулятивные:</b> предвидеть возможности получения конкретного результата	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным

				поступкам;
30.	Пейзаж - большой мир.  Теор.	<p><b>Узнавать</b> об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p> <p><b>Уметь различать и характеризовать</b> эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.</p>	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
31.	Пейзаж настроени я. Природа и художник.  Комб.	<p><b>Получать</b> представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в.</p> <p><b>Характеризовать</b> направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.</p> <p><b>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать</b> изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> передачи в цвете состояний природы и настроения человека.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.</p>	<p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение.</p> <p><b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.</p>	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
32.	Пейзаж в русской живописи.  Комб.	<p><b>Получать представление</b> об истории развития художественного образа природы в русской культуре.</p> <p><b>Называть</b> имена великих русских живописцев и <b>узнавать</b> известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана</p> <p><b>Уметь рассуждать</b> о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</p> <p><b>Формировать</b> эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.</p> <p><b>Приобретать умения и творческий опыт</b> в создании</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.</p> <p><b>Регулятивные:</b> преобразовать</p>	развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

		композиционного живописного образа пейзажа своей Родины. <b>Принимать посильное участие</b> в сохранении культурных памятников.	познавательную задачу в практическую.	
33.	Пейзаж в графике.  Комб.	<b>Получать</b> представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. <b>Развивать</b> культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. <b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник. <b>Приобретать навыки</b> наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем создания графических зарисовок. <b>Приобретать навыки</b> создания пейзажных зарисовок.	<b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. <b>Коммуникативные:</b> формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю <b>Регулятивные:</b> предвидеть возможности получения конкретного результата	формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
34.	Городской пейзаж.  Комб.	<b>Получать</b> представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. <b>Приобретать навыки</b> восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. <b>Приобретать навыки</b> эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре. <b>Знакомиться</b> с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города. <b>Приобретать</b> новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения <b>Овладеть навыками</b> композиционного творчества в технике коллажа. <b>Приобретать</b> новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.	<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение. <b>Регулятивные:</b> адекватно использовать речь.	развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
35.	Выразительные возможности изобразите	<b>Уметь рассуждать</b> о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. <b>Получать представление</b> о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно -	формирование коммуникативной компетентности в общении и со-

	льного искусства. Язык и смысл (обобщение темы). Комб.	претворении в художественный образ. <b>Объяснять</b> творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя. <b>Узнавать</b> и <b>называть</b> авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. <b>Участвовать</b> в беседе по материалу учебного года. <b>Участвовать</b> в обсуждении творческих работ учащихся.	прикладного искусства; <b>Коммуникативные:</b> обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа. <b>Регулятивные:</b> преобразовать познавательную задачу в практическую.	трудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
Всего за учебный год – 35 часов.				

### **Учебно-методическое обеспечение**

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-8 классы. /Учебное пособие для общеобразовательных организаций. 4-е издание./ Авторы: Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2015. -149с.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 6 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2015.
3. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).
4. Рабочая тетрадь по ИЗО. 6 класс. Твоя мастерская./М.: Просвещение, 2015 г.
5. Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс. Под редакцией Б.М. Неменского. /М.: просвещение, 2012.

### **Материально - техническое обеспечение**

1. Компьютер с колонками.
- 2.Медиапроектор.
3. Принтер.
4. Сканер.

