

**Частное общеобразовательное учреждение  
«ГИМНАЗИЯ СТЕРХ»**

Принята решением  
педагогического совета  
ЧОУ «ГИМНАЗИЯ  
СТЕРХ» протокол № 5  
от 29.08.2017

УТВЕРЖДАЮ  
директор «ГИМНАЗИИ  
СТЕРХ»



**Рабочая программа учителя  
по предмету «История и культура Санкт-Петербурга»**

**Класс-5**

**Составитель: Мильт Т.И.**

**Учитель истории и культуры СПб**

Санкт-Петербург

2017-2018г.

## 1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена для 5-х классов на 2017-2018 учебный год на основе следующих нормативно-правовых документов:

Рабочая программа «Санкт-Петербург – город-музей» составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы основного общего образования по истории и культуре Санкт-Петербурга применительно к авторской программе Л.К. Ермолаевой. Данная рабочая программа разработана на 34 учебных недели по 1 часу в неделю.

### **Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана данная рабочая программа:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
3. (сведения о программах, на основании которых разработана рабочая программа (примерная программа по предмету, авторская программа с указанием выходных данных))
4. Образовательная программа и Учебный план ЧОУ «ГИМНАЗИЯ СТЕРХ» 2017-2018 учебный год.

При разработке программы использовались:

1. Авторская программа Л.К. Ермолаевой «Система краеведческого образования в школах Санкт – Петербурга», СПб, Издательство «СМИО Пресс», 2015
2. Ермолаева Л. К., Л.В. Искровская, Н.Г. Штейн, С.А. Давыдова «Петербург – город музей». Петербургская тетрадь. Части 1 и 2. СПб: Издательство «СМИО Пресс»

Авторская программа Л.К. Ермолаевой «Система краеведческого образования в школах Санкт – Петербурга» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, в ней учтены результаты современных теоретических исследований по вопросу о регионально-национальном, краеведческом компоненте в образовательной программе и результаты анализа преподавания курса, предусмотрено количество часов на изучение каждой темы.

**Изучение курса рассчитано на 34 часа (1 урок в неделю).**

### **Цели курса:**

способствовать эмоционально-ценностному восприятию школьниками городских объектов, музейных экспозиций и традиций как части не только отечественного, но всемирного культурного наследия, а себя – как носителей традиций мировой культуры, хранителей всемирного культурного наследия, которым вправе гордиться каждый петербуржец.

### **Задачи курса:**

1. Продолжить формирование познавательного интереса к изучению города, предоставив каждому ученику возможность установить связь между петербургскими памятниками, музейными экспонатами, традициями и памятниками, традициями всемирного культурного наследия;

2. Способствовать пониманию учащимися ценности (значимости) петербургского наследия как части всемирного, для чего необходимо расширить имеющиеся у них знания;

- о петербургских музейных экспозициях, памятниках городской среды и традициях, имеющих «связь» с культурой других времен и народов;
- о создателях и хранителях этого уникального петербургского наследия.

3. Способствовать дальнейшему формированию у учащихся умений, необходимых им в учебной и повседневной жизни:

- ориентироваться в культурном пространстве города,
- понимать особенности городских объектов как источников информации,
- применять полученные знания.

4. Совершенствовать общеучебные умения;

5. Выражать впечатление от памятников наследия и их создателей, проявлять отношение к городу и его изучению.

### **Формы проведения занятий:**

На уроках используются ведущие принципы современных педагогических технологий:

- уровневая дифференциация,
- коллективные способы обучения,
- развивающие технологии,
- ИКТ,
- игровые технологии,
- проектная деятельность,
- комплексные занятия, комбинированный урок,
- урок - виртуальная экскурсия,
- урок - лекция; семинар; практикум.

Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информационных и т.п. – становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися и помогает успешно осуществить выполнение программы. Формы организации деятельности учащихся – индивидуальная, групповая, фронтальная. Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, наряду с уроком в учебном процессе целесообразно использовать внеурочные формы работы: экскурсии в художественные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, культурные центры. Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы. При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, информатики.

Применение ИКТ в преподавании истории и культуры Санкт-Петербурга играет значительную роль, т. к. на уроках систематически возникает необходимость демонстрации различных наглядных материалов.

Применяемые на уроках ИКТ выполняют следующие функции:

- стимулировать творческую активность в изучении материала;

- реализовывать возможности информационных систем;
- гибкость, адаптивность и учет познавательных возможностей обучающихся;
- тренировать выполнение навыков, необходимых для успешного учения;
- использовать различные способы ответа.

Основная задача ИКТ, применяемых на уроках ИКП – обеспечение высокого качества образования при сохранении его фундаментальности и соответствия актуальным и перспективным потребностям личностного развития ребенка. Применение ИКТ позволяет решать следующие задачи:

- построение наглядного и красочного урока в сочетании с большей информативностью и интерактивностью;
- приближение материала урока к мировосприятию ребенка, который лучше воспринимает видео и аудиоинформацию;
- возможность применять личностно-ориентированный подход к процессу обучения;
- возможность дифференциации работы с различными категориями обучающихся;
- активизация познавательной деятельности;
- поддержка устойчивого интереса к обучению;
- формирование информационной грамотности и компетенции у обучающихся;
- развитие навыков, необходимых для дальнейшей групповой, исследовательской и проектной деятельности.

## 2.Содержание тем учебного курса по предмету

Тематическое планирование курса

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Введение.	1
2	<b>Раздел 1. Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга</b> Тема 1. Петербург – один из известных в мире центров научного востоковедения	2
3	Тема 2. «От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы»	3
4	Тема 3. Тема 3 «Отзвук» Древнего Вавилона в Петербурге	3

5	<b>Раздел II Античное наследие и наследие Петербурга</b> Тема 4. Мир образования и науки	3
6	Тема 5 Подлинные памятники античности в Санкт-Петербурге	3
7	Тема 6. «Отголоски» античного наследия в литературе, театре, живописи	4
8	Тема 7. «Отголоски» античного наследия в скульптуре Петербурга	8
9	Тема 8. «Отголоски» античного наследия в архитектурных сооружениях	8

## **Содержание тем**

### **Введение -1 час**

Город – назначение (функция), структура. Официальные и неофициальные названия города – причины их появления. Герб города – главный символ города, его расшифровка.

Введение в новый курс. Всемирное культурное наследие. Санкт-Петербург — молодой город Европы. Петербургские памятники всемирного и отечественного культурного наследия.

Каждый петербургский памятник, напоминающий о всемирном культурном наследии, является частью петербургского наследия, хранит память о своих создателях, о жизни петербуржцев.

### **Раздел 1. Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга**

#### **Тема 1 Петербург – один из известных в мире центров научного востоковедения -2 часа**

Страны Древнего Востока: время существования, место нахождения. Наследие стран Древнего Востока.

Открытие Древнего Востока петербуржцам. Научные центры нашего города, в которых занимаются изучением Древнего мира. Вклад петербургских ученых в отечественную и мировую науку.

#### **Тема 2 «От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы»**

Эрмитаж - хранилище подлинных древнеегипетских памятников в Петербурге. Ценность этих памятников как источников о жизни древних египтян.

Пристань на Университетской Набережной Петербурга. Сфинксы, скульптура, светильники, пристань, Академия художеств — напоминание о наследии древних; уникальный петербургский уголок, хранящий память об истории города, петербургских мастерах, учебном заведении.

Сфинксы, созданные в Петербурге. Сфинксы на Египетском мосту, на набережной Робеспьера, на Каменном острове, во дворах Строгановского дворца или Горного института. Памятник жертвам политических репрессий. Скульптуры напоминают о наследии Древнего мира. Скульптуры — часть петербургского наследия: хранят память о петербуржцах, жизни города.

Обелиски, созданные в Петербурге. Обелиски «Румянцева победам», у Никольского собора, на площади Восстания, на Египетском мосту, верстовые столбы и другие. Обелиски – «отголоски» наследия древних и уникальное петербургское наследие.

Египетские мифы, застывшие в камне. Уникальное скульптурное убранство дома 23 по Захарьевской улице. Дом-памятник напоминает о наследии Древнего Египта; «рассказывает» о петербургском наследии.

### **Тема 3 «Отзвук» Древнего Вавилона в Петербурге**

Висячий сад — «седьмое чудо света» в Петербурге напоминает о Древнем Вавилоне; «рассказывает» о жизни города, о петербуржцах, о мастерстве создателей. Висячий сад в Малом Эрмитаже, в Царском Селе. Зимние сады в Петербурге.

Петербургские здания, украшенные изразцами, - памятники, напоминающие о наследии древних, рассказывающие о жизни петербуржцев, их вкусах и мастерстве. Ваулинская майолика. Соборная мечеть, дом Баженова и Чуваддиной (ул. Марата, д. 72).

Петербургские здания, украшенные рельефами, — памятники, напоминающие о наследии древних, рассказывающие о жизни петербуржцев, их вкусах и мастерстве. Комплекс жилых зданий (ул. Некрасова, д. 58—62), украшенных рельефами на ассирийские мотивы.

Скульптуры, созданные петербургскими мастерами, напоминают о наследии древних, «рассказывают» о жизни петербуржцев, их мастерстве. Скульптуры львов около усадьбы Безбородко-Кушелева, у дома Лобанова-Ростовского, на Дворцовом причале, у дома Лаваль, на Львином мосту и другие. Скульптуры грифонов на Университетской пристани, на Банковском мосту. Скульптуры быков (около предприятия «Самсон»).

## **Раздел II Античное наследие и наследие Петербурга**

### **Тема 4 Мир образования и науки**

Научные учреждения Петербурга — центры исследования античности в России.

Петербургские школы, гимназии, лицеи, академии, напоминают о наследии древности; хранят память о нашем городе как центре образования.

## **Тема 5 Подлинные памятники античности в Санкт-Петербурге**

Экспонаты Эрмитажа, рассказывающие о жизни древних греков и древних римлян.

## **Тема 6 «Отголоски» античного наследия в литературе, театре, живописи, скульптуре, интерьерах**

Литературное наследие античности. Петербургские поэты, чье творчество напоминает о литературном наследии античности.

Классический стиль в литературе. Классические произведения литературы.

Произведения живописи и скульптуры, напоминающие об античном наследии в экспозиции Эрмитажа. Произведения живописи, напоминающие об античном наследии в экспозиции Русского музея. К. Брюллов «Последний день Помпеи». Интерьеры Аничкова дворца: барельефы, Белоколонный зал, скульптура Зимнего сада.

Классический стиль в живописи, в скульптуре.

## **Тема 7 «Отголоски» античного наследия в архитектурных сооружениях**

Архитектурное наследие античного мира: «золотое сечение», ордерная система, соответствие скульптурного убранства зданий их назначению. «Российский Парфенон» — здание Биржи — уникальный петербургский памятник, напоминающий о традициях древнегреческих зодчих. Петербургские здания разного назначения, напоминающие о традициях античных архитекторов. Их создатели. Уникальность этих зданий как памятников петербургского наследия.

Классический стиль архитектуры.

Скульптурное наследие античности. Атрибуты античных богов. Скульптурные изображения Афины (Минервы), Гермеса (Меркурия), Аполлона и муз в Петербурге — бывшей столице, торговом и культурном центре России. Античные боги, герои мифов на петербургских улицах и площадях. Создатели скульптурного убранства Петербурга.

Памятники (монументы, бюсты) реальным людям в Петербурге: путешественникам, ученым, писателям, военачальникам, педагогам, композиторам. Конные монументы нашего города: императорам, Александру Невскому. Их уникальность, неповторимость как памятников отечественной и петербургской истории, культуры. Создатели монументов.

Триумфальные арки и колонны в Петербурге — «отголоски» наследия античного мира, уникальные петербургские и отечественные памятники истории и культуры. Петровские ворота Петропавловской крепости, Нарвские триумфальные ворота, Арка Главного штаба, Ростральные колонны, Александровская колонна, колонны Славы на Конногвардейском бульваре (выбор других объектов по усмотрению учителя).

## **3. Требования к уровню подготовки обучающихся по учебной программе «История и культура Санкт-Петербурга»**

Познавательный интерес учащихся проявляется в их ориентированности на познание культурного наследия города: желании выполнить дополнительное задание; посетить изученные памятники и найти новые, побывать в музее; прочитать рекомендованную книгу; самостоятельно найти новую информацию; принять участие во внеклассной краеведческой деятельности.

В процессе реализации программы у выпускников будут достигнуты определенные **личностные результаты** освоения учебного предмета:

- осознание своей идентичности как гражданина страны и жителя Санкт-Петербурга;
- освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважения, прав и свобод человека;
- освоение гуманистических традиций, осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;
- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре и религии своего народа и других народов, сформировано уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов, толерантность;
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения;
- развиты самостоятельность и личная ответственность за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах;
- сформированы эстетические потребности, ценности и чувства;
- развиты этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развиты готовность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

В процессе освоения программы выпускники курса достигнут определенных **метапредметных результатов**:

- овладеют способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- сформируют начальные умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- сформируют начальные умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоят начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- научатся использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- научатся использовать различные способы поиска информации (словари иностранных слов, справочники, интернет);
- овладеют навыками чтения текстов вслух различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами понимания данных текстов



- овладеют навыками работать в группе, определять общие цели и пути их достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- овладеют способностью сознательно организовывать и регулировать свою деятельность — учебную, общественную и др.;
- овладеют умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, формулировать и обосновывать выводы и т.д.), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;
- овладеют способностью решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, презентация и др.);
- овладеют навыками сотрудничества с соучениками, коллективной работы, освоят основы межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении и др.;
- овладеют навыками применения приобретённых знаний и умений, освоенных в школе, в повседневной жизни и продуктивного взаимодействия с другими людьми.

В результате изучения предмета выпускник должен:

### **1.знать/понимать**

- основные этапы и ключевые события истории и культуры Санкт-Петербурга и выдающихся деятелей истории и культуры, связанных с Санкт-Петербургом;
- важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшиеся в ходе становления и развития Санкт-Петербурга;
- ценность, значимость наследия края для себя, для современных жителей края;
- необходимость соблюдения правил поведения горожанами, бережного отношения к памятникам наследия.
- необходимость регулярного посещения учебных экскурсий, музеев, театров и т.п.

### **2. уметь**

- правильно произносить, писать и использовать термины и понятия, обозначенные в программе;

- перечислять петербургские музеи, в коллекциях которых хранятся подлинные памятники всемирного культурного; называют конкретные экспонаты (соответственно программе); узнают их по изображению; рассказывают о них как памятниках культурного наследия мира и Петербурга (в соответствии с памяткой, имеющейся в учебнике, предложенной учителем); объясняют их историко-культурную значимость;

- перечислять петербургские традиции, «пришедшие» в современную жизнь из далекого прошлого (соответственно программе); рассказывать о них как об уникальных традициях всемирного и петербургского культурного наследия (в соответствии с памяткой, имеющейся в учебнике, предложенной учителем);

- называть фамилии конкретных создателей памятников петербургского наследия; соотносить фамилию и конкретный памятник; рассказывать о вкладе конкретного

- человека в формирование петербургского наследия; разъясняют причины появления подлинных и стилизованных памятников, а также причины их сохранения;
- объяснять необходимость соблюдения правил поведения горожанами; бережного отношения к памятникам наследия; дают оценку собственного поведения;
  - работать с письменным источником: находить нужную информацию в краеведческих и искусствоведческих справочниках, энциклопедиях, рекомендованных учителем или библиотекарем, представлять ее в виде сообщений, презентаций и др.;
  - узнавать объект по изображению, по деталям, по описанию; описывать объекты по памятке, как памятники всемирного и петербургского культурного наследия;
  - рассматривать на учебных прогулках реальные городские объекты и музейные экспонаты, извлекая из них информацию с помощью познавательных заданий, составленных учителем, или самостоятельно, составлять отчет об исследованном городском объекте (заполнить Лист прогулки);
  - сообщать одноклассникам об «открытиях», сделанных во время самостоятельных учебных прогулок и прогулок с родителями.
  - обращаться к родственникам как к источникам краеведческой информации (формулировать вопросы; записывать ответы).
  - использовать ранее полученные знания (по другим учебным дисциплинам, из СМИ, музейных экспозиций, дополнительной литературы, сайтов Интернета), разъяснить, объяснить влияние какой культуры (цивилизации, народа) нашло отражение в конкретном петербургском памятнике (архитектурном, скульптурном, литературном, живописном, музейном экспонате, произведении декоративно-прикладного искусства) или традиции; соотносить мифы, библейские сказания, легенды, литературные произведения с изучаемыми объектами;
  - применять полученные знания и умения (на уроках, на учебных прогулках по городу, при подготовке сообщений, при выполнении творческих работ, а также в общении с родственниками, младшими школьниками, во внеклассных мероприятиях, в реальной городской среде);
  - сравнивать, сопоставлять реальные памятники, а также и их изображения;
  - комментировать текст, выделять главную мысль в тексте, составлять простой план, отвечать на познавательные задания, поставленные к тексту; готовить сообщения по дополнительной литературе (не более 2 источников);
  - обосновывать, аргументировать свой ответ (собственное мнение, оценку);
  - извлекать необходимую информацию из рассказа учителя, одноклассника, отвечая на познавательные задания.
  - высказывать оценочные суждения о памятниках и их состоянии, музеях, о деятельности петербуржцев и отношении современных горожан к памятникам;

#### **-находить объекты:**

- по карте-схеме и карте достопримечательностей города, пригородов; схеме метрополитена и карте транспорта Санкт-Петербурга (соответственно программе);
- в реальном городе (по природным ориентирам, по городским ориентирам и доминантам; по маршрутному листу; по карте достопримечательностей, схеме метрополитена и карте транспорта Санкт-Петербурга).

Эмоционально-ценностное отношение к городу учащихся проявляется:

- при выполнении оценочных заданий и высказывании оценочных суждений о памятниках, музеях, о деятельности петербуржцев и отношении современных горожан к культурному наследию;
- при выполнении творческих заданий и мотивации их выполнения;
- в стремлении применить свои знания в реальной жизни;
- в самооценке («я знаю», «я умею», «я хочу узнать»).

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- видеть проявления влияния античного и средневекового и искусства нового времени в окружающей среде;
- составлять на основе информации учебника и дополнительной литературы описания памятников Петербурга;
- объяснять, в чем заключаются их художественные достоинства и значение.
- переводить информацию из одной знаковой системы в другую (из текста в таблицу, из аудиовизуального ряда в текст и др.).

### **4.Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы**

Результаты освоения курса оцениваются с помощью следующих форм контроля:

- педагогическое наблюдение;
- викторин, творческих конкурсов и творческих заданий;
- игр (кроссворды, ребусы, ролевые игры, лексические игры);
- проектов (индивидуальных и групповых).

Таким образом контроль проводится в игровой форме (конкурсы, постановки, лексические игры), посредством выполнения творческих заданий и проектов, их презентации и последующей рефлексии. Итоговый контроль проводится в виде презентации проектов после изучения курса. Проектная деятельность позволяет проверить, как предметные знания и умения, так и сформированность УУД.

В качестве методов диагностики уровня подготовки детей по истории и культуре Петербурга также используется участие в олимпиадах, викторинах, конкурсах различного уровня. С учетом специфики предмета «История и культура Санкт - Петербурга» главным критерием в оценке должны служить не знания формального характера, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно. Высшего уровня оценки

заслуживает демонстрация личной модели культурного развития школьника на путях духовного и гражданского становления личности, её социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей. Наиболее ценным предоставляется способность воспринимать национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой, оценивать её уникальность и неповторимость, умение ученика продемонстрировать личное толерантное отношение к миру,

Проект (творческая работа) выявляет уровень грамотности и компетентности обучающегося, является формой проверки умения обучающимся правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Проект выявляет способность обучающегося ставить учебные цели и определять пути их достижения, оценивать свои достижения, аргументировать свои ответы на вопросы при защите.

При оценке проекта (творческой работы) учителем учитываются содержание, оформление и качество презентации работы:

- соответствие проекта теме;
- умение раскрывать тему и сделать выводы;
- последовательность и логичность изложения;
- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- качество оформления работы, использование иллюстративного материала;
- самостоятельность, оригинальность замысла и выполнения работы;
- широта охвата источников и дополнительной литературы;
- умение сотрудничать с партнерами;
- умение отвечать на вопросы: аргументированность и лаконичность.

Для самооценки своей деятельности обучающиеся используют карты «Мои достижения» и/или листы самооценки.

Карта «Мои достижения»

№ проекта	№ 1	№ 2	№ 3	№ 4
Название проекта				
Вид проекта (доклад, книжка, рисунок и т.п.)				
Самостоятельность: -помощь взрослых; -активная работа в групповом проекте; -активная работа в групповом проекте.				

Сложность: -очень сложный; -сложный; -простой.				
Мое настроение при работе: -отличное; -хорошее; -плохое.				
Применение: на уроке для обучения; украшение класса; другое применение (написать какое).				
Оценка выполнения проекта: отличный; хороший; средний.				

Лист самооценки обучающегося

В ходе моего проекта я			
Предлагал новые идеи			
Определял цели, ставил задачи			
Принимал участие в совместной работе (групповой проект)			
Задавал вопросы, искал факты, объяснения			
Анализировал, обобщал точки зрения; делал выводы			
Находил и исправлял ошибки			
Оказывал помощь партнерам			

Преодолевал трудности, добивался достижения результата			
Осознавал ответственность за общее дело (групповой проект)			

## 5.Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

№ урока п/п	Тема урока	Основные виды деятельности учащихся	Виды контроля	Дата проведения		Примечание
				по плану	по факту	
<b>Введение -1 час</b>						
1	Петербург – уникальный город-музей.	Знают и объясняют официальные и неофициальные названия города; характеризуют его символику; объясняют понятия «музей» и «город-музей»; работают с иллюстрацией.	Работа на уроке Работа с картой по заданию			
<b>Раздел 1. Наследие Древнего Востока и наследие Петербурга -7 часов</b>						
<b>Тема 1 Петербург один из известных в мире центров научного востоковедения – 2 часа</b>						
2	Изучение древнего мира в Петербурге	Называют научные центры нашего города, в которых занимаются изучением Древнего мира. Вклад петербургских ученых в отечественную и мировую науку. Развивают диалогическую и монологическую речь. Развивают навыки работы с текстом: структурирование, анализ, обобщение. Развивают работы с иллюстрациями и картами.	Устный опрос Работа на уроке	09		
3	Исторический памятник, стилизация, культурное и историческое наследие	Объясняют понятия исторический памятник, стилизация, культурное и историческое наследие; называют и описывают памятники культуры Древнего Египта, находящиеся в Петербурге; историю их открытия и	Устный опрос Работа на уроке			

		появления в городе				
<b>Тема 2 «От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы» -2 часа</b>						
4	От берегов загадочного Нила на берега пленительной Невы»	Определяют понятие сфинкс, классифицируют петербургских сфинксов; отрабатывают навыки поиска необходимой информации и составления рассказа на заданную тему.	Устный опрос, Работа на уроке	09		
5	«Отголоски» загадочного Египта в Петербурге.	Характеризуют обелиск по назначению, облику, месту установки; определяют основные мотивы в египетском стиле, находят их в облике города («Египетский дом») Развивают диалогическую и монологическую речь; Развивают навыки работы с текстом: структурирование, анализ, обобщение;	Устный опрос, Работа на уроке Викторина Лексическая игра	09		
<b>Тема 3 «Отзвук» Древнего Вавилона в Петербурге -3 часа</b>						
6	Следы культуры Древнего Вавилона в Петербурге	Характеризуют уникальные образцы вавилонского искусства – «висячие сады» и изразцы. Дают оценочные суждения о зимних садах Петербурга; приводят примеры изразцового оформления петербургских зданий. Развивают диалогическую и монологическую речь. Развивают навыки работы с текстом: структурирование, анализ, обобщение.	Работа на уроке Решение кроссворда	10		
7	Сказочный зверинец в Петербурге	Определяют понятие скульптуры как великого наследия древности. Описывают памятники: львы, звери-труженики, быки, звери-эмблемы	Устный опрос Разгадка ребуса	10		



8	Повторительно-обобщающий урок по темам 1- 3.		Работа на уроке, Тест Проект	10		
<b>Раздел II Античное наследие и наследие Петербурга -26 часов</b>						
<b>Тема 4. Наследие античного мира в образовании и науке -3 часа</b>						
9	Развитие традиций античного образования в Петербурге	<p>Дают определения понятий школа, гимназия, лицей, академия. Рассказывают о развитии образования в Петербурге под влиянием античных образцов. Называют академические центры науки.</p> <p>Дают оценочные суждения о развитии традиций античного образования.</p>	Работа на уроке	10		
10	Раскрытие тайн античного мира	Объясняют интерес к истории античности и греческому языку. определяют отличия и характеризуют подлинные и стилизованные памятники, произведения искусства.	Устный опрос Работа с рабочей тетрадью по заданию	11		
11	Раскрытие тайн античного мира	<p>Рассказывают, как проходило открытие Древнего Рима и Древней Греции в Петербурге. Называют имена и открытия исследователей античности, живших в Петербурге. Называют академические центры науки.</p> <p>Развивают работы с картами и письменными источниками.</p> <p>Отрабатывают навыки поиска необходимой информации и составления сообщения на заданную тему.</p>	Устный опрос Работа с рабочей тетрадью по вопросам	11		
<b>Тема 5. Подлинные памятники античности в Петербурге - 4 часа</b>						
12	Наследие античного мира в	Определяют понятия культура,	Работа на уроке			

	культуре	произведение искусства, архитектура, стиль, колонна, маски. Объясняют интерес к истории античности и греческому языку. Развивают диалогическую речь. Развивают навыки работы с текстом: структурирование, анализ, обобщение.				
13	Античные коллекции Эрмитажа	Определяют понятия культура, произведение искусства, архитектур, стиль, колонна, маски. Объясняют интерес к истории античности и греческому языку	Устный опрос Творческое задание	11		
14	Античные коллекции Эрмитажа	Объясняют понятия исследователь, коллекция, античные памятники, музей Эрмитаж. Рассказывают об античных коллекциях Эрмитажа и их хранителях. Дают оценочные суждения об античных коллекциях Эрмитажа.	Устный опрос Ролевая игра	12		
15	Повторительно-обобщающий урок по темам 4-5		Тест Проекты	12		
<b>Тема 6. «Отголоски» античного наследия в литературе, театре, живописи -3 часа</b>						
16	Античность и литература	Дают определения мифа, эзопова языка, комедии, трагедии. Рассказывают об античных богах и героях в литературных произведениях. Рассказывают о жанре трагедии и комедии на сценах петербургских театров. Развивают диалогическую и монологическую речь.	Работа на уроке Решение ребуса	12		

		Развивают навыки работы с текстом: структурирование, анализ, обобщение.				
17	Театр и античность.	Дают определения терминам театр, оркестра, театрон, драма, трагедия, комедия, амфитеатр, маска.	Ролевая игра, решение кроссворда	12		
18	Театр и античность	Рассказывают о рождении театрального искусства в Греции и его развитии в Петербурге Отрабатывают навыки поиска необходимой информации и составления рассказа на заданную тему.	Тест проекты	01		
<b>Тема7. «Отголоски» античного наследия в скульптуре Петербурга -8 часов</b>						
19	Скульптурное убранство Петербурга	Дают определения понятий античность, скульптура, атрибут, барельеф, рельеф, горельеф. Развивают навыки анализа и обобщения знаний; работы с иллюстрациями. и схемами, с письменными источниками	Работа на уроке	01		
20	Скульптурный Олимп Петербурга	Дают определения понятий античность, скульптура, атрибут, барельеф, рельеф, горельеф, мифология. Развивают диалогическую и монологическую речь. Развивают навыки работы с текстом: структурирование, анализ, обобщение.	Устный опрос  Составление словарика по теме	01		
21	Герои античных мифов на берегах Невы.	Называют атрибуты античных богов. Рассказывают о скульптурных изображениях Афины (Минервы), Гермеса (Меркурия), Аполлона и муз в Петербурге-героях мифов на петербургских улицах и площадях. Рассказывают о создателях	Устный опрос викторина	02		

		скульптурного убранства Петербурга. Высказывают оценочные суждения о скульптурном убранстве города.				
22	Памятники реальным людям в Петербурге.	Дают определения понятий скульптура, бюст, статуя, знаменитые россияне, памятник, монумент. Рассказывают о памятниках знаменитым петербуржцам. Отрабатывают навыки поиска необходимой информации и составления рассказа на заданную тему. Высказывают оценочные суждения о памятниках Петербурга.	Устный опрос Составление кроссворда Ролевая игра	02		
23	Хранилища произведений искусства. Эрмитаж.	Дают определения понятий музей, экспонат, экспозиция. Рассказывают о собрании античных коллекций Эрмитажа. Характеризуют роль Эрмитажа как центра сохранения мирового наследия. Развивают диалогическую речь. Развивают навыки работы с текстом: структурирование, анализ, обобщение.	Устный опрос Работа по рабочей тетради по заданию учителя	02		
24	Хранилища произведений искусства. Эрмитаж.	Дают определения понятий музей, экспонат, экспозиция. Рассказывают о собрании античных коллекций Эрмитажа и их хранителях, о музее в годы Великой Отечественной войны. Характеризуют роль Эрмитажа как центра сохранения мирового наследия. Развивают навыки работы с планами и письменными источниками.	Работа с планом Эрмитажа по заданию. Творческое задание	02		
25	Хранилища произведений	Дают определения понятий музей,	Устный опрос	03		

	искусства. Русский музей	экспонат, экспозиция. Рассказывают о создании Русского музея. Характеризуют роль Русского музея как центра сохранения культурного наследия. Развивают диалогическую и монологическую речь. Развивают навыки работы с текстом: структурирование, анализ, обобщение.	Работа с планом музея по заданию			
26	Повторительно-обобщающий урок по теме 6		Тест проекты	03		
<b>Тема 8. «Отголоски» античного наследия в архитектурных сооружениях Петербурга -8 часов</b>						
27	Архитектура античности – «музыка, застывшая в камне»	Дают определения понятий стиль, классицизм, произведение искусства, колонна, портик, ордер, фронтоны. Отмечают черты классицизма в Петербурге. Развивают диалогическую и монологическую речь. Развивают навыки работы с текстом: структурирование, анализ, обобщение.	Устный опрос Творческое задание	04		
28	Архитектура античности – «музыка, застывшая в камне»	Дают определения понятий стиль, классицизм, произведение искусства, колонна, портик, ордер, ансамбль, фронтоны. Рассказывают о памятниках в классическом стиле. Отрабатывают навыки поиска необходимой информации и составления рассказа на заданную тему.	Устный опрос Составление словарика по теме	04		
29	Архитекторы Петербурга	Рассказывают о творчестве	Устный опрос	04		

		выдающихся архитекторов Петербурга и их творениях.	Лексическая игра, разгадка ребуса			
30	Архитекторы Петербурга	Рассказывают о творчестве выдающихся архитекторов Петербурга и их творениях. Развивают диалогическую и монологическую речь. Развивают навыки работы с текстом: структурирование, анализ, обобщение.	Устный опрос Работа с текстом рабочей тетради по вопросам	04		
31	«Триумф, виктория, победа...»	Определяют понятия триумф, виктория, триумфальная арка, триумфальная колонна. Рассказывают о памятниках победам в античном мире и Петербурге. Отрабатывают навыки поиска необходимой информации и составления сообщения на заданную тему. Развивают навыки обобщения знаний.	Устный опрос Решение кроссворда, проекты	05		
32	Повторение и обобщение по теме 7		Викторина Работа на уроке	05		
33	Повторение и обобщение курса		Викторина Работа на уроке	05		
34	Резерв			05		

Итого: по плану – 34 часа, по факту -

## 6. Ресурсное обеспечение рабочей программы

### Литература

#### основная

1. Ермолаева Л. К., Л.В. Исковская, Н.Г. Штейн, С.А. Давыдова «Петербург – город музей». Петербургская тетрадь. Части 1 и 2. СПб. Издательство «СМИО Пресс»
2. Ермолаева Л.К. Система краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга. Концепция. Программы учебных курсов. Образцы итоговых заданий. – СПб. Издательство «СМИО Пресс», 2010.

#### дополнительная

1. Авсеенко В.Н. История города С.-Петербурга в лицах и картинках. 1703-1903. Исторический очерк. – Сотис, 1997.
2. Дмитриева Е.В. Санкт-Петербург. Культура и быт. Пособие по истории города с заданиями и тестами. – Санкт-Петербург: Учитель и ученик: Корона принт, 2007.
3. Дмитриева Е.В. Санкт-Петербург: Пособие по истории города с заданиями и тестами. Санкт-Петербург: Корона принт, 2009.
4. Зимина М.С., Лихачева О.О. Храмы Петербурга. – Санкт-Петербург: Корона принт, 2006.
5. Ермолаева Л.К. История и культура Санкт-Петербурга. Часть 1 (с древнейших времен до конца 18 века). Учебник по истории и культуре Санкт-Петербурга. – Санкт-Петербург, СМИО Пресс, 2012.
6. Ермолаева Л.К. Система краеведческого образования в школах Санкт-Петербурга. Концепция. Программы учебных курсов. Образцы итоговых заданий. – Санкт-Петербург, СМИО Пресс, 2010.
7. Ермолаева Л.К., Лебедева И.М., Захваткина И.З. Страницы жизни нашего края (с древнейших времен до современности). СМИО Пресс, 2004.
8. Пукинский Б.К. Санкт-Петербург. 1000 вопросов и ответов. – Санкт-Петербург, 2004.
9. Санкт-Петербург: Энциклопедия. – СПб.: ООО «Бизнес-пресса», 2006.

#### *Интернет-ресурсы по краеведению*

- 1 Все музеи Санкт-Петербурга <http://www.museys.ru/>
- 2 Государственный музей истории Санкт-Петербурга <http://www.spbmuseum.ru/>
- 3 Записки о Петербурге <http://o-spb.ru/archives/category/istoriya-peterburga>
- 4 Карта Санкт-Петербурга <http://www.kartaspb.ru/>
- 5 Книги о Санкт-Петербурге [http://www.spb-guide.ru/page\\_5527.htm](http://www.spb-guide.ru/page_5527.htm)
- 6 Кунсткамера <http://www.kunstkamera.ru/>

- 7 Мир Петербурга <http://www.mirpeterburga.ru/online/history/>
- 8 Мосты Санкт-Петербурга <http://www.most-spb.ru/>
- 9 Записки о Петербурге <http://o-spb.ru/archives/category/istoriya-peterburga>

### **Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение курса**

Учебный кабинет

Мультимедийная доска

Компьютер с доступом в Интернет

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, плакатов и картинок.

Стенд для размещения творческих работ учащихся.

Географическая карта Российской Федерации

### **Программное обеспечение курса**

текстовый редактор Microsoft Word;

мультимедиа редакторы Microsoft Power Point

программы для воспроизведения аудио- и видео-файлов;