

Частное общеобразовательное учреждение
«ГИМНАЗИЯ СТЕРХ»

Принята решением
педагогического совета
ЧОУ «ГИМНАЗИЯ
СТЕРХ» протокол № 5
от 29.08.2017

УТВЕРЖДАЮ
директор «ГИМНАЗИИ
СТЕРХ»



2017 года

**Рабочая программа учителя
по предмету «Изобразительное искусство»**

Класс-5

Составитель: Жученко Е.В.

Учитель ИЗО и технологии

Санкт-Петербург

2017-2018г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по «изобразительному искусству» для 5 класса составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральный закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2017/2018 учебный год.
- Примерные программы начального общего образования.
- Методическое письмо Министерства образования и науки РФ от 28.10.2015 г. № 08-1786 «О рабочих программа учебных предметов».
- Основная образовательная программа ЧОУ «ГИМНАЗИЯ СТЕРХ»
- Учебный план ЧОУ «ГИМНАЗИЯ СТЕРХ» на 2017/2018 учебный год

Рабочая программа составлена на основе Программы «Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. /Авторы: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; рук. проекта Б. М. Неменский. — М., 2015». По авторской программе и учебному плану школы на курс ИЗО в 5 классе «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» отводится 35 ч., 1 ч. в неделю. Учебник: Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. / Под ред. Б. М. Неменского.- М., Просвещение, 2015.

Цель: развитие визуально - пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве, понимания роли ДПИ в жизни человека.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа прошлого и реальности;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей наших предков;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла виртуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры наших прошлого как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение способами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Технологии: системно-деятельностный подход, ЛОО, АМО, проблемное обучение.

В процессе приобщения учащихся к декоративно-прикладному искусству особо важное значение приобретает включение в **драматургию урока активных средств эмоционально-образного воздействия** — слов, музыки, зрительных образов. Так, на уроках, посвященных народному искусству, комплексное использование разных видов фольклора — устно-поэтического (сказки,

пословицы, поговорки, обрядовые тексты и др.), названного М. Горьким «великолепно огранёнными драгоценностями», а также музыкального и изобразительного — помогает учащимся осознать нерасторжимую целостность народной культуры. При восприятии памятников народного творчества также следует раскрывать поэтические связи народного искусства с природой — его колыбелью.

Согласно ФГОС знания перестают быть главной целью образовательного процесса, а выполняют роль средства организации учебной деятельности. Тем не менее, в задачу учителя входит содействовать формированию у учащихся умений аргументированно отвечать на поставленные вопросы, пользоваться при ответе специальной терминологией.

Эта задача решается более успешно, когда каждый ученик ведёт «Словарь терминов». Необходимо избегать специального заучивания терминов. Запоминание должно происходить естественным путём, в процессе живого диалога учителя с учащимися. Если педагог стремится включать в свою речь новые слова, термины, при этом неоднократно повторяя их, то они усваиваются учащимися, входя в их речевой обиход, постепенно расширяя их словарный запас.

Для лучшего запоминания новые слова-термины записываются на доске или на отдельном листе бумаги, а затем переносятся детьми в тетрадь.

С целью разъяснения смысла основных терминов в конце книги помещён **словарь**, которым может воспользоваться учитель.

В учебнике в конце каждой темы даны **творческие задания**. Учитель должен иметь в виду, что их выполнение предполагает широкий ряд *вариативных решений*, в которых должна проявляться индивидуальность ученика. Это отвечает как специфике художественного творчества, так и ориентации на соблюдение принципа вариативного образования, отмеченного в Стандартах второго поколения.

Учитель должен иметь в виду, что демонстрируемые в учебнике в конце каждой темы **детские работы** также не являются материалом для копирования. Они лишь дают представление о возможных *вариантах выполнения* творческого задания, о содержательности детского творчества, о необходимости реализации в практической работе знаний и умений, полученных на уроках, одним словом, служат примерами творческого осмысления учебных заданий, *выполняемых индивидуально и коллективно*.

Учебник также даёт возможность выбора задания, в зависимости от его сложности и интересов детей предлагается **система проектных заданий**.

Важным компонентом на завершающей стадии урока является *обсуждение и оценивание детских работ*. При обсуждении и оценке работ необходимо в первую очередь выявлять их сильные стороны и учитывать следующие критерии:

- декоративность: выход на уровень лаконично-обобщённого, условно-выразительного пластического решения (композиция, форма, цвет, изобразительные элементы и т. д.);
- содержательность: полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний, поиск содержательной формы;
- оригинальность: работа фантазии, воображения, привнесение элементов новизны, личностное прочтение задания.

Определяющее значение в художественном развитии учащихся имеют итоговые, **обобщающие уроки** четвертей, года, которые можно драматургически выстраивать как праздники. Важной задачей итоговых уроков является организация живого общения между школьниками и приглашёнными гостями. Уроки-обобщения могут включать в себя импровизированные диалоги, игры (в форме викторин, состязания команд), участие фольклорных коллективов, воссоздающих аромат народной культуры, интеллектуальные задания по систематизации зрительного материала на основе стилизованных знаков, организацию выставок детских творческих работ, различные виды презентаций детского творчества и т. п.

Приобщение учащихся младшего подросткового возраста к декоративно-прикладному искусству осуществляется в разных **формах**: это уроки, факультативные и кружковые занятия, посещение музеев и выставочных залов, поисковая деятельность школьников.

Поисковая деятельность включает ознакомление с литературой по декоративно-прикладному искусству, собирание репродукций и открыток по отдельным разделам программы, подлинных вещей, которые могут стать основой создания школьного музея искусства, презентаций. Особенно эффективной она становится, когда в этом принимают участие взрослые — учителя, родители, старшекласники, объединяющиеся в детско-взрослые сообщества.

Уроки декоративно-прикладного искусства — это педагогически организованное общение с учащимися, в ходе которого они вовлекаются в процесс совместного мышления, совместной деятельности, это сотворчество, создающее наиболее благоприятные условия для формирования художественной культуры ребёнка. В этом плане мудрое высказывание М. М. Пришвина — «хочу не учить, а душевно беседовать, размышлять сообща и догадываться» — представляется бесценной формулой *педагогике сотрудничества*, когда обе стороны, глубоко заинтересованные в наилучшем результате, совместно решают насущные проблемы.

Общение должно осуществляться на каждом уроке. Каждый ученик должен быть уверен, что его мнение будет услышано и даже маленькие творческие победы не останутся незамеченными.

Планируемые образовательные результаты

В соответствии с принципиально новыми положениями и требованиями к результатам общего образования изучение содержания курса «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» направлено на освоение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражают индивидуальные, личностные качества и потребности учащихся, нравственно-ценностные ориентации, личностные и гражданские позиции, которые должны быть сформированы в процессе освоения содержания курса:

- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России — создателя уникальных художественных творений, знание культуры своего народа, родных мест, бережное отношение к рукотворным памятникам старины, к поликультурному художественному наследию России, к художественным традициям;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию и саморазвитию на основе мотивации к учению и познавательной деятельности, открытие личностного смысла содержания обучения, в том числе художественно-практической деятельности, включённости в решение вариативных заданий, учитывающих интересы и возможности;
- формирование целостной художественной картины мира, целостного мировоззрения средствами декоративно-прикладного искусства через освоение произведений уникального народного прикладного искусства, современных художественных промыслов, классического и современного декоративно-прикладного искусства; осознание включённости произведений крестьянского искусства в высокий порядок мира Природы и Космоса, выраженный символической трёхчастностью (небо, земля, недра) через восприятие рукотворных предметов крестьянского творчества в цепочке познания (Природа — Человек — Культура);
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его культуре; воспитание способности находить взаимопонимание в процессе обсуждения различных вопросов и проблем, связанных с декоративно-прикладным искусством;
- формирование коммуникативной компетентности в процессе художественно-познавательной и художественно-практической деятельности, умения применять в общении со сверстниками и взрослыми (на итоговых занятиях, в процессе организации выставок детских работ, в совместных проектах, на праздниках и т. д.) навыки сотрудничества, создавать атмосферу доброжелательно-делового продуктивного взаимодействия, преодолевая ситуации возможных напряжений и конфликтов;
- формирование эстетического сознания (эстетические потребности, художественный вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение художественного наследия народов России и мира (декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII в. и т. д.).

Учащиеся получают возможности для формирования целостного эмоционально-эстетического взгляда на художественное наследие наших предков как целостной картины мировоззрения средствами ДПИ.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности, умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные (например, в опоре на основные этапы работы художника в цепочке взаимосвязанных последовательных действий: замысел — вариативный поиск образа в эскизах — выбор материала, техники исполнения — выполнение работы в материале, освоенные ранее на уроках), осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией);
- умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Севера и Средней Азии, чем это обусловлено и т. п.);
- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);
- умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;
- умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);
- умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками (например, при создании общественно значимой декоративной работы в материале), умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы, аргументированно отстаивать своё мнение.

Учащиеся получают возможности для формирования умения организации учебного сотрудничества в группе в любой роли, осуществления поиска ответов на оценивание произведений разных жанров по художественно-стилистическим признакам, вопросы поликультурного характера, создания творческих индивидуальных и коллективных работ.

Предметные результаты:

- осознание древних корней, места и значения уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой;
- знание и понимание специфики образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки);
- умение выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно-функционального и художественно-образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;

- освоение в практических формах работы образного языка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения условного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции;
- приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;
- приобретение опыта совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства, сущностных сил мастера-земледельца, всей полноты его художественного дарования, а также во взаимосвязи с памятниками устно-поэтического, музыкального народного творчества.

Учащиеся получают возможности для формирования умений создавать творческие проекты по совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства с учётом национальных особенностей, народных традиций.

Содержание тем учебного курса

I четверть, ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА- 8 ч.

Темы уроков

- «Древние образы в народном искусстве»
- «Убранство русской избы»
- «Внутренний мир русской избы»
- «Конструкция и декор предметов народного быта»
- «Русская народная вышивка»
- «Народный праздничный костюм»
- «Народные праздничные обряды» (обобщение темы)

Обучение в I четверти предполагает необходимость достижения личностных, метапредметных и предметных результатов, суть и содержание которых отражает содержание данной четверти.

Личностные результаты:

- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;
- формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;
- развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несущий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании, которые «были и мирочувствованием и самой жизнью» (М. А. Некрасова); понимание ценности памятников крестьянского искусства для зрителя XXI в.;
- умение ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России; умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, например, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России;
- умение самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности, например, через более глубокое освоение программного материала (возможная тематика: «Традиционные

образы народного искусства — солнце, древо, птица, конь — в картинах, народных сказках и песнях», «Искусства, которые объединяют образ народного праздника» и т. д.), умение выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятниками устно-поэтического творчества (народные песни, былины), выстраивание связей между смежными предметными областями (литература, история, география);

- умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания декоративного изображения; организует самостоятельный поиск художественно-познавательного материала по конкретной тематике, используя для этого журналы, книги по искусству, Интернет; готовит выступление-презентацию совместно со сверстниками, организует выставку изделий народного творчества, реализует себя в качестве экскурсовода);
- умение определять способы действия в рамках необходимых требований, оценивать результат — художественный «ответ» — на поставленную учебную задачу, его соответствие задаче, умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников.

Предметные результаты:

- осознание древних корней, места и значения уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой;
- знание и понимание специфики образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки);
- умение выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно-функционального и художественно-образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;
- освоение в практических формах работы образного языка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения условного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции;
- приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;
- приобретение опыта совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства. В течение I четверти учащиеся знакомятся с народным (крестьянским) искусством, закладывающим фундамент для осознания специфики декоративно-прикладного искусства, истоков его образного языка и содержания. В процессе знакомства с достаточно разнообразными предметами крестьянского быта пятиклассники должны осознать, почему у декоративно-прикладного искусства именно такой способ выражения (т. е. язык знака, символизирующего некую идею), совершенно непохожий на способы выражения в других видах искусства. Отсюда форма изображения (обобщённо-лаконичная, условно выразительная, являющаяся элементом народного орнамента) и цвет (декоративно-плоскостное пятно) как символические знаки в языке народного искусства. Приобщение учащихся к народному (крестьянскому) искусству желательно осуществлять в системе Природа — Человек — Культура (Искусство), исходя из того, что народное искусство — это и сама природа, и историческая память народа, его отношение к миру. Такой подход даёт возможность рассматривать произведения крестьянского искусства с точки зрения отражения в них поэтических представлений человека о мире родной природы и большом мире Вселенной, сущностных сил мастера-земледельца, всей полноты его художественного дарования, а также во взаимосвязи с памятниками устно-поэтического, музыкального народного творчества.

Восприятие произведений крестьянского искусства в системе Природа — Человек — Культура помогает увидеть и понять общность и различие между аналогичными предметами искусства своего родного края и других регионов. Исключительно важное значение для понимания учащимися содержательной глубины крестьянского прикладного искусства имеет раскрытие идеи целостности мира, выраженной через символическую *трехчастность* (космос — небо, земля, подземно-подводный мир). На уроках школьники осознают, что каждый художественно оформленный предмет

включён в высокий порядок мира природы и космоса и тоже отмечен или трёхчастной структурой (костюм, изба, наличник окна-ока и т. п.), или символическими знаками трёхчастности.

Педагог должен понимать, что крестьянское искусство не может быть глубоко прочувствовано, понято учащимися при формальном подходе к раскрытию его специфики, не учитывающем духовно-ценностное содержание, выраженное всем богатством строя вещи-образа. Знакомство происходит через рассматривание изображений резного декора деревенского дома, деревянной фигурной посуды, пряничных досок, прялок, вальков, рубелей, орнаментов народной вышивки, народного праздничного костюма, а также, конечно, подлинных вещей, позволяющих говорить о нерасторжимом единстве конструкции и декора, о богатстве художественных трактовок традиционных образов и мотивов, их «природности», изобразительной условности, символизации. Одновременно зрительный материал формирует насмотренность учащихся.

В формировании познавательного интереса, эмоционально-ценностного отношения учащихся к крестьянскому искусству огромное значение имеет **слово учителя**. Оно становится не только носителем художественной информации, но, организованное по законам искусства, может быть столь же эффективным, что и зрительный образ. Более того, комплексное воздействие слова (образного, ёмкого, содержательного) и зрительного образа даст возможность раскрыть глубину и многоплановость произведений народного искусства, развивая от урока к уроку у учащихся потребность *видеть высшее в повседневном и привычном*, воспитывая чувство сопричастности к материально-духовному наследию наших предков.

II четверть. СВЯЗЬ ВРЕМЁН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ = 8 ч.

Темы уроков

«Древние образы в современных народных игрушках»

«Искусство Гжели»

«Городецкая роспись»

«Хохлома»

«Жостово. Роспись по металлу»

«Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте»

«Роль народных художественных промыслов в современной жизни» (обобщение темы)

Обучение во II четверти предполагает необходимость достижения личностных, метапредметных и предметных результатов, суть и содержание которых отражает содержание данной четверти.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности, чувства гордости за традиционное искусство своего народа и других народов России, усвоение традиционных ценностей многонационального народа России; приобретение представлений об особенностях ведущих центров народных художественных промыслов России, их значении в современной жизни;
- формирование готовности и способности учащихся к обучению, самообразованию на основе мотивации (участие в поисковой работе по сбору и классификации материала по народным художественным промыслам, не включённого для изучения на уроке);
- формирование целостного взгляда на мир народного искусства: крестьянское бытовое искусство и современные народные промыслы, которые объединяет верность традиции как незыблемому закону народного творчества;
- формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современными народными промыслами разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая взаимопонимания со сверстниками — представителями других национальностей, сохраняя уважительное отношение друг к другу;
- формирование эстетического сознания (эстетические потребности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение особенностей современных художественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой, необходимые человечеству ценности.

Метапредметные результаты:

- умение оценивать искусство современных народных художественных промыслов как часть культуры народа, как самобытную предметно-преобразовательную творческую деятельность, связанную с традициями; умение сознавать народные художественные промыслы как прошлое в настоящем, обращенном в будущее и осуществляющем связь времён;

- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, определять способы действий, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, давать ей оценку;
- умение на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, классифицировать их по принадлежности к тому или иному современному традиционному промыслу;
- умение творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ и исследовательских проектов, строить продуктивное общение, межличностные отношения, распределять роли в соответствии с индивидуальными особенностями учеников, разрешать конфликты и т. д.;
- умение ориентироваться в современных художественных промыслах России, не включённых в программное содержание, отмечать в них характерные особенности, черты национального своеобразия, единство с природой, связь элементов орнамента с местными народными традициями;
- умение реализовать себя в разных направлениях внеурочной деятельности (экскурсии, школьные олимпиады по декоративно-прикладному искусству, диспуты, беседы и т. д.), применять полученные на уроках навыки декоративного творчества в жизни школы.

Предметные результаты:

- осознание места и значения современных народных художественных промыслов в современной жизни, формирование эмоционально-ценностного отношения к произведениям ведущих центров художественных промыслов России;
- знание ведущих центров художественных промыслов России, их особенностей; умение распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыслов, обнаруживать в них общее (верность народной традиции, природное начало) и особенное (особенность росписи, цветового строя, элементов орнамента, их выстраивания в изобразительно-декоративную композицию), умение выявлять в произведениях традиционных промыслов единство материала, формы и декора, элементов декоративности, конструктивности и орнаментальное™ как принципа изобразительной композиции;
- приобретение опыта выполнения эскизов или моделей игрушки в соответствии с традициями различных народных промыслов глиняной игрушки, передача особенностей формы, традиционной орнаментики и колористики;
- приобретение элементарных навыков декоративной росписи в опоре на существующие традиции в процессе восприятия и практического освоения отдельных элементов, их неповторимого своеобразия, последовательности выполнения росписи, её цветового строя;
- приобретение опыта проектной деятельности по углублённому изучению современных народных художественных промыслов, не входящих в содержание уроков.

Во II четверти учащиеся продолжают знакомство с народным искусством на примере традиционных народных художественных промыслов России (филимоновская, дымковская, каргопольская народная игрушка; Гжель, Городец, Хохлома, Жостово и др.).

На уроках необходимо дать пятиклассникам понимание того, что изделия традиционных промыслов — это творения ныне живущих мастеров и потому в них многое от нашего времени: и более высокий уровень профессионального мастерства, и обогащенные временем приёмы исполнения, и использование машинной техники параллельно с ручным трудом — рукотворчеством, и несколько иные мировосприятие и сам образ мастера, и более яркое проявление его индивидуальности.

Но наряду с этим современные народные промыслы сохраняют верность традиции, воспроизводя её через излюбленные образы и мотивы и их разнообразные варианты, через наследственную культуру народного мастерства, укрепляющую духовные связи между прошлым и настоящим. Настоящее, несущее в себе прошлое и обращенное в будущее, осуществляет *живую связь веков*. Эта мысль должна пройти красной нитью через все уроки II четверти.

Важно, чтобы на уроках учащиеся научились понимать общую природу всех традиционных художественных промыслов и в то же время различия между ними. При решении этой задачи ведущим является *метод сравнения*, который даёт возможность смотреть на вещь-образ, на отдельные элементы орнамента одного промысла через призму другого, находить родственные и отличительные признаки, выявляя черты неповторимого своеобразия. Так, например, через сравнение цветового строя элементов растительного орнамента в хохломской, городецкой, полхов-

майданской росписях учащиеся начинают острее ощущать своеобразие и уникальность каждой из них.

Приобщению учащихся к искусству народных художественных промыслов, «расширению» их духовного опыта способствует особая *эмоциональная атмосфера урока*, которая создаётся показом слайдов произведений искусства и природы, подлинных изделий, включённостью в художественную ткань урока музыкальных произведений (народных и классических), поэтического, научно-популярного, очеркового материалов, раскрывающих сутьевые моменты содержания урока.

III четверть. ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ - 12 ч.

Темы уроков

«Зачем людям украшения»

«Роль декоративного искусства в жизни древнего общества»

«Одежда говорит о человеке»

«О чём рассказывают нам гербы и эмблемы»

«Роль декоративного искусства в жизни человека и общества» (обобщение темы)

Обучение в III четверти предполагает необходимость достижения личностных, метапредметных и предметных результатов, суть и содержание которых отражает содержание данной четверти.

Личностные результаты:

- воспитание уважения и интереса к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно-прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации;
- формирование целостного, социально ориентированного видения предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, позволяющего Воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени;
- формирование активного и заинтересованного отношения к познанию, а также готовности и способности обучающихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятельности человека;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность;
- формирование коммуникативных навыков в процессе сотрудничества с учителем и сверстниками при выполнении коллективных работ, организации итоговой выставки детского творчества, подготовке совместного театрализованного праздника-спектакля.

Метапредметные результаты:

- умение ориентироваться в широком зрительном материале — в произведениях классического профессионального декоративно-прикладного искусства разных стран, эпох, отмечать в форме и декоре предметов, в украшениях интерьера, костюмах особенности социального положения людей; проявлять заинтересованное отношение к знаково-символическому языку геральдики; интегрировать полученные знания и представления в смежных предметных областях (история, география);
- приобретение основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательно-смысловой наполненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ по теме данного раздела для младших школьников, родителей, участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике, например, «Чем значимы и интересны произведения декоративно-прикладного искусства других стран и эпох для современного человека?» и т. д.);
- умение принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического декоративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в коллективе (выполнение коллективной работы «Бал во дворце»), находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся.

Предметные результаты:

- осознание роли декоративно-прикладного искусства разных стран и времён в жизни человека и общества, его социальных функций;

- расширение представлений о многообразии форм и декора в произведениях классического декоративно-прикладного искусства, художественно-познавательного, культурного кругозора;
- умение выявлять образно-смысловую, социальную окрашенность в образном строе произведений декоративно-прикладного искусства (костюм, украшения, предметы быта) в процессе восприятия, соотносить образный строй костюма как социального знака с положением его хозяина (владельца) в обществе, понимать символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики;
- умение распознавать по стилистическим особенностям образного строя произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII в., систематизировать зрительный материал по художественно-стилистическим и социальным признакам;
- приобретение опыта работы над совместным творческим проектом (создание декоративно-живописной композиции «Бал во дворце»); умение осознанно применять выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм и т. д.) в коллективной работе;
- приобретение опыта совместной поисковой деятельности, проектной деятельности по изучению темы данного раздела.

Вводя учащихся на уроках этой четверти в область классического профессионального декоративно-прикладного искусства разных времён и народов, следует акцентировать внимание на *социальной функции этого искусства*, обостряя представления о его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности.

Одновременно с этим затрагивается ещё один важный аспект — взаимосвязь мировоззрения людей конкретной эпохи и образного строя произведений декоративно-прикладного искусства.

Художественный образ предмета должен восприниматься в соотнесённости с мировосприятием людей, обществом, определяющими идеями того или иного времени. Это даёт возможность увидеть, как идеи воплощаются в материальной ткани вещи-образа, в её декоративных элементах.

С помощью слайдов, репродукций памятников архитектуры, скульптуры, произведений живописи, а также музыкального и литературного материала учитель может, знакомя учащихся с образцами классического декоративно-прикладного искусства, создать ощущение эпохи, её обобщённо-чувственный образ. Это поможет острее увидеть в произведениях разных видов искусства проявление общих стилевых признаков, осознать стилевое единство предметов декоративного искусства в рамках конкретной эпохи.

IV четверть. ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ - 7 ч.

Темы уроков

«Современное выставочное искусство»

«Ты сам мастер»

Обучение в IV четверти предполагает необходимость достижения личностных, метапредметных и предметных результатов, суть и содержание которых отражает содержание данной четверти.

Планируемые образовательные результаты обучающихся

Личностные результаты:

- воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному искусству, уважения к творчеству профессиональных художников, интереса и потребности в общении с произведениями современного искусства и к декоративному творчеству;
- развитие образно-ассоциативного мышления как формы освоения мира, творческих способностей, эстетических чувств, зрительной памяти, фантазии и воображения;
- формирование целостной картины мира средствами декоративно-прикладного искусства во всём многообразии его проявлений (художественное стекло, художественный металл, керамика, гобелен, роспись по тканям и т. д.);
- развитие самостоятельности и навыков сотрудничества (коммуникативной компетентности) в процессе осуществления коллективных форм деятельности, связанных с созданием общественно значимого художественного продукта для украшения школьных интерьеров.

Метапредметные результаты:

- умение ориентироваться в многообразии проявлений образного языка современного декоративно-прикладного искусства; умение отмечать смелые образные решения в разных видах декоративного творчества; формирование понимания красоты современными мастерами декоративно-прикладного

искусства; умения видеть жизнь произведений во взаимодействии с архитектурно-пространственной средой;

- выработка сознательного критического отношения к низким образцам массовой культуры, т. е. к китчу;
- осознание своей роли и возможностей в преобразовании окружающего мира, овладение базовыми знаниями и умениями, алгоритмом операциональных действий при выполнении работы в материале (для украшения своей школы, дома и т. д.);
- умение оценивать свой творческий результат, свои творческие возможности в соотнесении с другими участниками художественной деятельности.

Предметные результаты:

- понимание места и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание разнообразных видов современного декоративного творчества, материалов, техник (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.); расширение общекультурного художественно-познавательного кругозора;
- осознание богатых возможностей современного пластического языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искусства;
- умение выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искусства единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества; умение осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией (панно) в конкретном материале;
- приобретение опыта работы над декоративной композицией (панно), связанной с украшением школьных интерьеров: освоение практических навыков выполнения эскизов, подготовительного рисунка в натуральную величину (картона), экспериментирование с материалом, цветом, фактурой; умение осуществлять работу в определённой последовательности, используя знание языка декоративного искусства (декоративная обобщённость изображения, локальность цветовых пятен, выразительная пластика ритмически организованных линий в изображении, красота и разнообразие фактур).

Тема года логически завершается современным декоративно-прикладным искусством, знакомство с которым выводит учащихся на новую ступень восприятия и осмысления его художественно-образного языка, адекватного требованиям времени. Это позволяет увидеть разнообразие новых, неожиданных образно-пластических решений в различных материалах и техниках декоративного искусства (керамика, художественное стекло, металл, гобелен, роспись по ткани и др.).

В современном мире наблюдаются *взаимопроникновение и взаимообогащение видов искусств*. Эта тенденция со всей очевидностью просматривается в области декоративных искусств.

Художник-прикладник, создавая художественный образ, обогащает его средствами других пластических искусств: живописи, графики, скульптуры, архитектуры. Вместе с тем он стремится к созданию произведений, вступающих во взаимодействие, синтез с другими предметами и архитектурным пространством. Желательно, чтобы эти проблемы в доступной для ребят данного возраста форме были освещены в ходе беседы, которая должна сопровождаться ярким наглядным материалом.

Знакомясь на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т.д., всматриваясь в образный строй произведений, учащиеся воспринимают их с точки зрения единства формы (способ существования содержания, его конкретное воплощение и выражение) и содержания («функция» и «идея», здесь функция может быть не только утилитарно-практической, но и эстетической), выявляют средства, используемые художником в процессе воплощения замысла (умение превратить мысленный образ в плоть, в «тело» предмета).

Педагогу следует учитывать то обстоятельство, что содержательный материал по данной теме представлен в учебнике для V класса «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» достаточно широко и развёрнуто. Его постижение предполагается не только на уроке, но и в процессе самостоятельной работы дома, удельный вес которой в этой четверти значительно возрастает.

Такое соотношение художественно-познавательной деятельности на уроке и дома обусловлено необходимостью вовлечения учащихся в настоящую творческую деятельность, в которой реализуются полученные в течение года знания, умения в области композиции формы, цвета и т. п. **Проектная деятельность** осуществляется в любом доступном материале в групповых и коллективных формах и предусматривает объединение совместных усилий учащихся и педагога. Предлагаемое программой содержание IV четверти предоставляет учителю определённую свободу: так, при знакомстве с разновидностями современного декоративного искусства, особенностями образного строя его произведений учитель, в условиях ограниченности часов, отведённых на освоение данной темы, может выстраивать любую логику её раскрытия, привлекая для этого имеющийся у него в наличии иллюстративный материал. Точно так же в практической части урока за учителем сохраняется право выбора содержания, характера творческих заданий, связанных прежде всего с интересами школы, материала, который дети могут освоить на уроке.

При подготовке к последнему уроку педагогу поможет **литературный материал**, который он может использовать в адаптированном виде в беседе с учащимися.

Учебно- методическое обеспечение

- 1.Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. /Авторы: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; рук. проекта Б. М. Неменский. — М., Просвещение, 2015.
- 2.Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. / Поурочные разработки. Под ред. Б. М. Неменского. — М., Просвещение, 2012.
- 3.Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных организаций. Под ред. Б. М. Неменского. 4 издание.— М., Просвещение, 2015.
4. Учебник. Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. /. Под ред. Б. М. Неменского. — М., Просвещение, 2015.

Литература

- Андреева А. Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода / А.Ю. Андреева, Г. И. Богомолов. — СПб., 2001.
- Арбат Ю. А. Добрым людям на загляденье: Рассказы о мастерах народного искусства / Ю. А. Арбат. — М., 1964.
- Афанасьев А. Н. Живая вода и вещее слово / А. Н. Афанасьев. — М., 1988.
- Белов В. И. Лад: Очерки о народной эстетике / В. И. Белов. — М., 1982.
- Василенко В. М. Народное искусство: Избранные труды о народном творчестве. X—XX вв. / В. М. Василенко. — М., 1974.
- Воронов В. С. О крестьянском искусстве: Избранные труды / В.С. Воронов. — М., 1972.
- Головина В. А. Египет: Боги и герои / В. А. Головина. —Тверь, 1997.
- Данилова Л. И. Окно с затейливой резьбой / Л. И. Данилова. — М., 1986.
- Дурасов Г. П. Каргопольская глиняная игрушка / Г. П. Дурасов.—Л., 1986.
- Ефимова Л. В. Русский народный костюм / Л. В. Ефимова. — М., 1989.
- Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. — М., 1990.
- Искусство ансамбля. Художественный предмет — интерьер — архитектура — среда. — М., 1988.
- Кайсаров А. С. Мифы древних славян / А. С. Кайсаров, Г. А. Глинка, Б.А.Рыбаков. — Саратов, 1993.
- Календарно-обрядовая поэзия сибиряков. — Новосибирск, 1981.
- Кашекова И. Э. От Античности до модерна / И. Э. Кашекова. — ; М., 2000.
- Киреева Е. В. История костюма / Е. В. Киреева. — М., 1970.
- Климова Н. Т. Народный орнамент в композиции художественных изделий. Цветное коклюшечное кружево / Н. Т. Климова. — М., 1991.
- Круглый год. Русский земледельческий календарь. — М., 1991.

- Лобачевская О. А. Плетение из соломки / О.А.Лобачевская. — М., 2000.
- Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник / Г. С. Маслова. — М., 1981.
- Мерцалова М. Н. Костюм разных времён и народов. В 4 т. / М. Н. Мерцалова. — М., 1993, 1996.
- Мерцалова М. Н. Поэзия народного костюма / М. Н. Мерцалова. — М., 1988.
- Миловский А. С. Народные промыслы: Встречи с самобытными мастерами / М., 1994.
- Миловский А. С. Песнь Жар-птицы / А. С. Миловский. — М., 1987.
- Миловский А. С. Скачи, добрый единорог: Очерки / А. С. Миловский. — М., 1986.
- Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2 т. — М., 1987. — Т. 1.
- Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2 т. — М., 1988. — Т. 2.
- Некрасова М. А. Народное искусство России: Народное творчество как мир целостности / М. А. Некрасова. — М., 1983.
- Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры / М. А. Некрасова. — М., 1983.
- Неменский Б. М. Культура — искусство — образование / Б. М. Неменский. — М., 1993.
- Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя / Б. М. Неменский. — М., 1987.
- Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить / Б. М. Неменский. — М., 2012.
- Осетров Е. И. Живая Древняя Русь / Е. И. Осетров. — М., 1984.
- Полунина В. Н. Искусство и дети / В. Н. Полунина. — М., 1982.
- Попова В. С. Русские художественные промыслы / Попова В. С, Каплан Н. И. — М., 1984.
- Рак И. В. Мифы Древнего Египта / И. В. Рак. — СПб., 1993.
- Рогов А. П. Русь деревянная / А. П. Рогов. — М., 2012. — (Русская культура).
- Рогов А. П. Русская иконопись / А. П. Рогов. — М., 2010. — (Русская культура).
- Рогов А. П. Русская культура. Национальные особенности / А. П. Рогов. — М., 2009.
- Рыбаков Б. А. Язычество древних славян / Б.А.Рыбаков. — М., 1981.

Материально-техническое обеспечение

1. Компьютер с колонками.
2. Сканер.
3. Принтер.
4. Медиапроектор.
5. Экран.

Календарно – тематическое планирование предметной линии «Изобразительное искусство» в рамках УМК «Школа России»

5 класс 1 час в неделю - 35 час. в год.

по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»

№ ур ока	Тема урока	Ко л- во час	Вид урока	Учебные действия	Планируемые результаты			Домашнее задание	Да та
					Предметные	Метапредметные	Личностные		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА									
ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА. I четверть – 8 ч.									
1	Древние образы в народном искусстве	1	Теорет.	Уметь объяснять глубинные корни основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Сравнить, сопоставлять и анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть их многообразное варьирование трактовок. Создавать выразительно-обобщённые изображения на основе традиционных образов.				Рисунок с изображением древа жизни, Макоши, коня, птицы, солярных знаков, вышивки, или др. видов работ - на выбор уч-ся. Найти и принести материал с изображением деревянного резного узорочья русских изб.	
2	Убранство русской избы	1	Комбинированный	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и				Найти в иллюстрациях к детским книгам, в произведениях изобразительного искусства изображение крестьянского интерьера.	

				<p>характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	<p>образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки);</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно-функционального и художественно-образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности; • освоение в практических формах работы образного языка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение 	<p>поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России; умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности, например, через более глубокое освоение программного материала (возможная тематика: «Традиционные образы народного искусства — солнце, древо, птица, конь — в картинах, народных сказках и песнях», «Искусства, которые объединяют образ народного праздника» и т. д.), умение 	<p>ликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов; • 		
3	Внутренний мир русской избы	1	Комбинированный	<p>Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	<p>художественно-образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • освоение в практических формах работы образного языка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение 	<p>определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности, например, через более глубокое освоение программного материала (возможная тематика: «Традиционные образы народного искусства — солнце, древо, птица, конь — в картинах, народных сказках и песнях», «Искусства, которые объединяют образ народного праздника» и т. д.), умение</p>	<p>традиций, спасение культурных ценностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов; • 	<p>Найти репродукции произведений искусства, фотографии, иллюстрации к детским книжкам с изображением крестьянской деревянной посуды, прялок и других предметов труда.</p>	18.09
4.	Конструкция и декор предметов народного быта.	2	Комбинированный	<p>Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры</p>	<p>художественно-образного языка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение</p>	<p>определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности, например, через более глубокое освоение программного материала (возможная тематика: «Традиционные образы народного искусства — солнце, древо, птица, конь — в картинах, народных сказках и песнях», «Искусства, которые объединяют образ народного праздника» и т. д.), умение</p>	<p>другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • 	<p>Найти изображения орнаментов русской вышивки</p>	25.09.02.10

5.	Древние знаки - символы			крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.	опыта выполнения условного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции;	выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятниками устно-поэтического творчества (народные песни, былины), выстраивание связей между смежными предметными областями (литература, история, география);	формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;		
6	Русская народная вышивка.	1	Комбинированный	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>	<p>• приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;</p> <p>• приобретение опыта совместной поисковой</p>	<p>выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятниками устно-поэтического творчества (народные песни, былины), выстраивание связей между смежными предметными областями (литература, история, география);</p> <p>• умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания декоративного изображения; организует самостоятельный поиск художественно-познавательного материала по конкретной тематике, используя для этого журналы, книги по искусству, Интернет; готовит выступление-презентацию совместно со сверстниками, организует выставку изделий народного творчества, реализует себя в качестве</p>	<p>способности к саморазвитию и самообразованию;</p> <p>• развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным</p>	Найти изображения женщин и мужчин в народных костюмах, а также отдельные детали костюмов на открытках, фотографиях, в иллюстрациях к детским книгам, в Интернете.	

7	Народный праздничный костюм	2	Комбинированный	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декораженского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p>Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p>Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северно-русского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>	деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства.	экскурсовода); • умение определять способы действия в рамках необходимых требований, оценивать результат — художественный «ответ» — на поставленную учебную задачу, его соответствие задаче, умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников.	мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.	Найти иллюстративный и литературный материал к теме «Народные праздники».	
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы).	1	Комбинированный	<p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.). Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и</p>					

			<p>красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ. II четверть - 8ч.

9.	Древние образы в современных народных игрушках.	2	Комбинированный	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из</p>				Посмотреть образцы традиционных промыслов (Гжель, Городец, Хохлома и др.), найти в книгах, журналах, в Интернете познавательный материал об истории их возникновения и современном
10	Создание и роспись							

	своей.игрушки			<p>промыслов.Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя</p>	<p>промыслов России;</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание ведущих центров художественных промыслов России, их особенностей; 	<p>прошлое в настоящем, обращенном в будущее и осуществляющем связь времён;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, определять способы действий, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, давать ей оценку; • умение на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, классифицировать их по принадлежности к тому или иному современному традиционному промыслу; • умение творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ и исследовательских проектов, строить продуктивное общение, межличностные отношения, 	<p>России; приобретение представлений об особенностях ведущих центров народных художественных промыслов России, их значении в современной жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование готовности и способности учащихся к обучению, самообразованию на основе мотивации (участие в поисковой работе по сбору и классификации материала по народным художественным промыслам, не включённого для изучения на уроке); • формирование целостного взгляда на мир народного искусства: 	<p>развитии.</p>	
11	Искусство Гжели	1	Комбинированный	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров .Осваивать приемы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями».Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	<p>умение распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыслов, обнаруживать в них общее (верность народной традиции, природное начало) и особенное (особенность росписи, цветового строя, элементов орнамента, их выстраивания в изобразительно-декоративную композицию), умение выявлять в произведениях традиционных промыслов</p>	<p>результатами, определять способы действий, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, давать ей оценку;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, классифицировать их по принадлежности к тому или иному современному традиционному промыслу; • умение творчески сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ и исследовательских проектов, строить продуктивное общение, межличностные отношения, 	<p>России, их значении в современной жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование готовности и способности учащихся к обучению, самообразованию на основе мотивации (участие в поисковой работе по сбору и классификации материала по народным художественным промыслам, не включённого для изучения на уроке); • формирование целостного взгляда на мир народного искусства: 		
12	Городецкая роспись	1	Комбинированный	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.Осваивать основные</p>	<p>элементов орнамента, их выстраивания в изобразительно-декоративную композицию), умение выявлять в произведениях традиционных промыслов</p>	<p>сотрудничать со сверстниками в процессе выполнения коллективных творческих работ и исследовательских проектов, строить продуктивное общение, межличностные отношения,</p>	<p>художественным промыслам, не включённого для изучения на уроке);</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование целостного взгляда на мир народного искусства: 	<p>Задание в рабочей тетради (стр. 15).</p>	

				приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.	единство материала, формы и декора, элементов декоративности, конструктивность и и орнаментальное как принципа изобразительной композиции;	распределять роли в соответствии с индивидуальными особенностями учеников, разрешать конфликты и т. д.;	крестьянское бытовое искусство и современные народные промыслы, которые объединяет верность традиции как незыблемому закону народного творчества;		
13	Хохлома	1	Комбинированный	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «Кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	• приобретение опыта выполнения эскизов или моделей игрушки в соответствии с традициями различных народных промыслов глиняной игрушки, передача особенностей формы, традиционной орнаментики и колористики;	• умение ориентироваться в современных художественных промыслах России, не включённых в программное содержание, отмечать в них характерные особенности, черты национального своеобразия, единство с природой, связь элементов орнамента с местными народными традициями;	• формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современными народными промыслами разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая взаимопонимания со сверстниками — представителям и других национальностей, сохраняя уважительное отношение друг к другу;	Задание в рабочей тетради (стр. 14)	
14	Жостово. Роспись по металлу	1	Комбинированный	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи	• приобретение элементарных навыков декоративной росписи в опоре на существующие традиции в	на уроках навыки декоративного творчества в жизни школы.			

				на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	процессе восприятия и практического освоения отдельных элементов, их неповторимого своеобразия, последовательности выполнения росписи, её цветового строя;				
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1	Комбинированный	Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Объяснять , что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику. Осваивать основные приемы росписи. Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.	• приобретение опыта проектной деятельности по углублённому изучению современных народных художественных промыслов, не входящих в содержание уроков.			• формирование эстетического сознания (эстетические потребности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение особенностей современных художественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой, необходимые человечеству ценности.	Подготовить сообщения об одном из народных художественных промыслов.
16	Роль народных художественных промыслов в современ-	1	Комб.	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и					

	ной жизни (обобщение темы)			<p>называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p>Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p>Участвовать в презентации выставочных работ.</p> <p>Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p>					
--	----------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ. III четверть- 12 ч.

17	Зачем людям украшения. Беседа:	2	Теор.	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>					
18	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2	Комбин и-Рованный	<p>Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно — прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно —</p>				Найти и принести иллюстрации к сказкам братьев Гримм, Андерсена, Перро, графические и	

19	Эскиз "Ювелирные украшения" Древнего Египта		Практ.	прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	кругозора; • умение выявлять образно-смысловую, социальную окрашенность в образном строе произведений декоративно-прикладного искусства (костюм, украшения, предметы быта) в процессе восприятия, соотносить образный строй костюма как социального знака с положением его хозяина (владельца) в обществе, понимать символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобразительных элементов и цвета в	полученные знания и представления в смежных предметных областях (история, география); • приобретение основы для адекватного восприятия декоративной формы вещи в её содержательно-смысловой наполненности, умение реализовать приобретённые знания, умения и навыки во внеурочной деятельности (посещение выставок, организация и проведение выставок творческих работ по теме данного раздела для младших школьников, родителей, участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике, например, «Чем значимы и интересны произведения декоративно-прикладного искусства других стран и эпох для современного человека?» и т. д.); • умение принимать необходимые решения,	декоративно-прикладного искусства, позволяющего Воспринимать предметы, вещи, их эстетические достоинства не обособленно, а в контексте своего времени; • формирование активного и заинтересованного отношения к познанию, а также готовности и способности обучающихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятельности человека; • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-	живописные изображения человека в костюмах разных времен и подумать кому эти костюмы могут принадлежать.	
20	Одежда говорит о человеке	1	Комб.	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство				Нарисовать в интерьере дворца гостей. Рабочая тетрадь, с. 24-25	05.12.19.02
21 - 22	Создание коллективной работы "Бал во дворце"	2	Практ.						

				декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	искусстве геральдики; • умение распознавать по стилистическим особенностям образного строя произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII в., систематизировать зрительный материал по художественно-стилистическим и социальным признакам; • приобретение опыта работы над совместным творческим проектом (создание декоративно-живописной композиции «Бал во дворце»); умение осознанно применять выразительные	осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, проливающего свет на предмет изучения классического декоративно-прикладного искусства, умение классифицировать произведения, определяя их родство по художественно-стилистическим и социальным признакам, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат; • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение творческую деятельность;	творческую деятельность; • формирование коммуникативных навыков в процессе сотрудничества с учителем и сверстниками при выполнении коллективных работ, организации итоговой выставки детского творчества, подготовке совместного театрализованного праздника-спектакля.		
23	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	4	Комбинированный	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.					
24	1.О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.		Комбинированный						
25	2.Создание рыцарского герба		Практ.						
26	3.Фамильный герб.		Практ.						
27	4.Герб класса.		Практ.						
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	2	Комбинированный	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его					Подготовиться к игре-викторине по теме четверти, а также подготовить зрительный материал.

28	Создание проекта "Дом наших предков". (Самостоятельная работа в парах, группами, индивидуально).	Практ.	<p>образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины. (Самостоятельная работа в парах, группами, индивидуально, совместно с учителем по созданию проекта "Дом наших предков").</p>	<p>средства (форма, линия, цвет, ритм и т. д.) в коллективной работе;</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобретение опыта совместной поисковой деятельности, проектной деятельности по изучению темы данного раздела. <p>Умение осознанно применять выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм и т. д.) в коллективной работе;</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобретение опыта совместной поисковой деятельности, 	<p>индивидуально и в коллективе (выполнение коллективной работы «Бал во дворце»), находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся.</p> <p>Умение ориентироваться в большом материале, организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в коллективе (выполнение коллек-</p>	<p>Формирование активного и заинтересованного отношения к познанию, а также готовности и способности обучающихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятельности человека, формирование</p>		
----	--	--------	--	---	--	--	--	--

				<p>проектной деятельности по изучению темы данного раздела.</p>	<p>тивной работы «Дом наших предков»), находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы учащихся.</p>	<p>коммуникативных навыков в процессе сотрудничества с учителем и сверстниками при выполнении коллективных работ.</p>	<p>Изображение крестьянского быта, интерьера, одежды, посуды, занятий, верований.</p>	
<p>ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. IV четверть -7 ч.</p>								

29	Современное выставочное искусство	1	Комбинированный	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • понимание места и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание разнообразных видов современного декоративного творчества, материалов, техник (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.); расширение общекультурного художественно-познавательного кругозора; • осознание богатых возможностей современного пластического языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного 	<ul style="list-style-type: none"> • умение ориентироваться в многообразии проявлений образного языка современного декоративно-прикладного искусства; умение отмечать смелые образные решения в разных видах декоративного творчества; формирование понимания красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства; умения видеть жизнь произведений во взаимодействии с архитектурно-пространственной средой; • выработка сознательного критического отношения к низким образцам массовой культуры, т. е. к китчу; • осознание своей роли и возможностей в преобразении окружающего мира, овладение базовыми знаниями и умениями, алгоритмом 	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному искусству, уважения к творчеству профессиональных художников, интереса и потребности в общении с произведениями и современного искусства и к декоративному творчеству; Подобрать материалы для последующей работы (художественное стекло, художественный металл, керамика, гобелен, роспись по тканям и т. д.); • развитие самостоятельно сти и навыков сотрудничества 		
								Подобрать материалы для последующей работы.	

30	1.Ты сам мастер (панно).	1	Практ.	интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы	декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искусства; • умение выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искусства единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества; умение осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией в конкретном	операциональных действий при выполнении работы в материале (для украшения своей школы, дома и т. д.); • умение оценивать свой творческий результат, свои творческие возможности в соотнесении с другими участниками художественной деятельности.	(коммуникативной компетентности) в процессе осуществления коллективных форм деятельности, связанных с созданием общественно значимого художественного продукта для украшения школьных интерьеров.	Подобрать материалы для последующей работы
31	2.Ты сам мастер. (Воплощение замысла в композиционных эскизах)	1	Практ.					
32	3.Ты сам - мастер. (Украшение школьных интерьеров)	1	Практ.					
33	4.Ты сам - мастер (монтаж панно).	1	Практ.					
34	5-6. Ты сам мастер. Создание проекта"Русская деревня"	2	Практ.					

35	Защита проекта "Русская деревня"		Практ.		<p>материале;</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобретение опыта работы над декоративной композицией, связанной с украшением школьных интерьеров: освоение практических навыков выполнения эскизов, подготовительного рисунка в натуральную величину (картона), экспериментирование с материалом, цветом, фактурой; умение осуществлять работу в определённой последовательности, используя знание языка декоративного искусства (декоративная обобщённость изображения, локальность цветовых пятен, выразительная 				
----	----------------------------------	--	--------	--	--	--	--	--	--

					пластика ритмически организованных линий в изображении, красота и разнообразие фактур).				
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

