

Частное общеобразовательное учреждение

«ГИМНАЗИЯ СТЕРХ»

Принята решением
педагогического совета
ЧОУ «ГИМНАЗИЯ
СТЕРХ» протокол № 5
от 29.08.2017

УТВЕРЖДАЮ
директор «ГИМНАЗИИ
СТЕРХ»



2017 года

**Рабочая программа учителя
по предмету «музыка»**

Класс-3

Составитель: Прусакова И.В.

Учитель музыки

Санкт-Петербург

2017-2018г.

Пояснительная записка

Статус документа.

Рабочая программа по музыке для 3 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373;
- Приказом Минобрнауки России от 31.12.2015г. № 1576 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373";
- Приказом Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014-2015 учебный год»;
- Приказом Минобрнауки №38 от 26.01.2016г. "О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, утвержденный приказом №253 от 31.03.2014г.";
- Методическими рекомендациями по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов (приложение к письму Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга № 03-20-1587/16-0-0 от 04.05.2016г.;
- Авторской программой «Музыка 1-4 классы» (Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина, М., «Просвещение», 2010;
- Учебным планом ЧОУ «ГИМНАЗИЯ СТЕРХ» на 2017-2018 учебный год.

Цели и задачи

Изучение музыки в начальной школе направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **задач и направлений:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально - ритмических движений;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллектива.

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный компонент учебного плана начального общего образования предусматривает изучение музыки во 3 классе – 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Срок реализации программы – 1 год.

Описание учебно-методического комплекта

Учебник: (ФГОС) Музыка: Учеб. для учащихся 3 кл. нач. шк.: /Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – 2 – е изд. - М.: Просвещение, 2002.

Электронные образовательные ресурсы:

Коллекции электронных образовательных ресурсов	
«Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://windows.edu/ru
«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collektion.edu/ru
«Федеральный центр информационных образовательных ресурсов»	http://fcior.edu.ru , http://eor.edu.ru
Каталог учебников, оборудования, электронных ресурсов	http://ndce.edu.ru/
Архив учебных программ и презентаций	http://www.rusedu.ru/

Планируемые результаты освоения учебного предмета

При изучении курса «Музыка» в соответствии с требованиями ФГОС формируются следующие **личностные результаты:**

1. Развитое музыкально – эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству.
2. Мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; принятие и освоение социальной роли обучающегося.
3. Этические чувства, доброжелательность и эмоционально – нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.
4. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов и самооценка своих музыкально – творческих возможностей.

предметные результаты:

1. Первичное представление о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно – нравственном развитии человека.
2. Основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
3. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям.
4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений, в импровизации.

метапредметные результаты:

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
3. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
4. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
5. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
6. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Результаты освоения рабочей программы

К концу 3 класса учащиеся научатся:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.);
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. Программа предусматривает возможность учителю самостоятельного выбора средств и методов обучения в сочетании традиционных и инновационных технологий, в том числе ИКТ. В ходе обучения школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование, инсценирование, музыкальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса.

Основные виды контроля при организации контроля работы:

1. вводный
2. текущий
3. итоговый
4. индивидуальный
5. письменный
6. контроль учителя

Формы контроля:

- самостоятельная работа
- устный опрос
- тест
- интонационно-образный анализ музыки
- исполнение разучиваемых песен

Важнейшая функция оценки на уроке музыки как уроке искусства - этическая: поддержать стимулировать активность учащихся или в тактичной форме указать школьнику на пробелы в музыкальном развитии, специфика предмета «Музыка», его функции в учебно-воспитательной работе школы не допускают отметки «2».

«5» Проявление интереса к музыке, непосредственный отклик на нее; высказывания о прослушанном или исполненном произведении;

- активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций и умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки;
- рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки ученика, его активности в занятиях

«4» Соответствие 2 или 1 критерию в отметке «5»

«3» Отсутствие соответствия перечисленным критериям на отметку «5»

Примечание. Реальная возможность оценить накопленный опыт эмоционально-нравственного отношения к действительности, воплощенной в музыке, рост учащихся как исполнителей возникает в основном тогда, когда пройден определенный этап музыкального обучения (учебный год). Успехи учащихся оцениваются не по отдельным видам деятельности, а за усвоение содержания предмета в целом.

Содержание учебного предмета

Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Приоритетным в данной программе является введение школьника в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства. Осознание ценности своей собственной культуры, воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур.

В начальной школе со 2 класса организуется с учащимися проектная исследовательская деятельность.

В 3 классе тема мини-проекта «Радость к солнцу зовёт». Защита – на заключительном уроке.

Содержание программного материала 3 класс (34 часа)

Раздел 1. «Россия – Родина моя» (5 часов)

Урок 1. Мелодия - душа музыки

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.

Урок 2. Природа и музыка

Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.

Урок 3. «Виват, Россия!»

Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 4. Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский»

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Урок 5. Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».

Раздел 2. «День, полный событий» (4 часа)

Урок 6. Образы природы в музыке

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».

Урок 7. Портрет в музыке

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Портрет в музыке.

Уроки 8-9. Детские образы

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.

Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» (6 часов)

Урок 10. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников.

Урок 11. Древнейшая песнь материнства

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Урок 12. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»

Образ матери. Все самое дорогое, родное, святое связано с мамой.

Урок 13. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье

Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.

Урок 14. Святые земли Русской

Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.

Урок 15. «О России петь – что стремиться в храм...»

Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)

Урок 16. «Настрою гусли на старинный лад...»

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.

Урок 17. Певцы русской старины

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).

Урок 18. Сказочные образы в музыке.

Образ Леля в опере Н.А. Римского – Корсакова «Снегурочка». Песня.

Урок 19. Народные традиции и обряды

Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.А. Римского-Корсакова.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (7 часов)

Уроки 20 - 21. Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила»

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».

Урок 22. Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».

Урок 23. Опера Н.А. Римского – Корсакова «Снегурочка»

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»

Урок 24. Опера Н.А. Римского – Корсакова «Садко»

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.А. Римского-Корсакова во вступлении к опере «Садко».

Урок 25. Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица»

Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в балете П.И. Чайковского «Спящая красавица». Контраст.

Урок 26. В современных ритмах

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. Мюзикл как жанр музыки.

Раздел 6. «В концертном зале» (5 часов)

Урок 27. Музыкальное состязание

Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта.

Урок 28. Музыкальные инструменты – флейта и скрипка

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты и скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители

Урок 29. Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».

Урок 30. Симфония «Героическая» Л. ван Бетховена

Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л. Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Урок 31. Мир Л. ван Бетховена

Сюжеты и образы музыки Л. ван Бетховена. Трагедия жизни.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (3 часа)

Урок 32. Джаз – музыка XX века

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.

Урок 33. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г. Свиридова, С. Прокофьева, Э. Грига, М. Мусоргского.

Урок 34. «Прославим радость на земле!»

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыка – источник вдохновения и радости. Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Защита мини-проекта.

Музыкальный материал

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский.

«Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого.

«Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский».

Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев.

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.
«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.
«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.
Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.
«Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.
Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах.
«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос— суперзвезда». Л. Уэббер.
«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока.
«Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге.
«Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.
«Былина о Добрыне Никитиче». Обработано Н. Римского-Корсакова. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).
Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Веснянки. Русские, украинские народные песни.
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.
«Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк.
«Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков. «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.
«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.
«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.
«Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах.
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.
«Мелодия». П. Чайковский. «Каприс»
Ns 24. Н. Паганини.
«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ.
Симфония Ns 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен.
Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен.
«Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен.
«Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.
«Волшебный смычок», норвежская народная песня.
«Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.
«Мелодия». П. Чайковский.
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
«Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. «Весна и Осень»,
«Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.
«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина.
«Слава солнцу, слава миру?», канон. В. А. Моцарт
-Симфония № 40, фрагмент финала. В. А. Моцарт.
Симфония № 9, фрагмент финала. Л. Бетховен.
«Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского.
«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой.
«Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова.
«Музыканты», немецкая народная песня.
«Камертон», норвежская народная песня.
«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Межпредметные связи учебного предмета

Овладение основами музыкальных знаний в начальной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «Математика» и др.

**Календарно - тематическое планирование по предмету «Искусство. Музыка»
для 3 класса на 2017-2018 учебный год**

№ п/п	Дата		Тема урока	Кол- во часов	Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Примечание
	По плану	По факту				Освоение предметных знаний	УУД		
Россия - Родина моя									
1	01.09.		«Музыка вокруг нас»	1	Звуки, окружающие человека. Шум моря, музыка ветра	Знать понятия: звуки музыкальные и шумовые	П: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа К: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки Р: выполнять творческие задания; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	
2	08.09.		Мелодия - душа музыки	1	Мелодия. Мелодическая линия. Песенность. Лирический образ симфонии. П. И. Чайковский. Симфония № 4	Знать понятия: мелодия, мелодическая линия	П: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения,	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	

							анализа; умение ориентироваться на развороте учебника. К: умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки Р: выполнять творческие задания; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.		
3	15.09.		Природа и музыка	1	Знакомство с жанром романса. Певец-солист. Мелодия и аккомпанемент. Отличительные черты романса и песни. Музыка и поэзия; звучащие картины	Знать определение романса, его отличие от песни. Уметь приводить примеры романсов	П: формирование умений находить общность в выразительных средств музыки и живописи К: умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; Р: преобразовать практическую задачу в познавательную	Слушание романсов. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	
4	22.09.		«Виват, Россия!»	1	Знакомство с жанром канта. Эпоха Петра I. Песенность.	Знать определение канта, его историю,	П: освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа,	Слушание кантов. Хоровое пение	

					Маршевость. Интонации музыки и речи. Солдатская песня	особенности	самооценки К: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. Р: преобразовать практическую задачу в познавательную		
5	29.09.		Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский»	1	Углубление знакомства с кантатой. Подвиг народа. Вступление. Трехчастная форма	Знать определение кан- таты; содержание кантаты «Александр Нев- ский»; понятие трехчастная форма	П: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; К: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; Р: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных	Слушание кантаты (вступление, фрагменты из I ч.). Интонационно- образный анализ. Хоровое пение	
6	06.10.		Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	1	Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Хоровые сцены. Главный герой оперы, его музыкальные характеристики	Знать понятие опера; содержание оперы «Иван Сусанин»	К: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; Р: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных	Слушание фрагментов из оперы. Инто- национно- образный анализ. Хоровое пение	

							формах и видах музыкальной деятельности;		
День, полный событий									
7	13.10.		Образы природы в музыке	1	Музыка, связанная с душевным состоянием человека и отображающая образы природы	Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. К: ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Р: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	
8	20.10.		Портрет в музыке	1	Портрет в музыке. Выразительность и изобразительность музыки	Знать понятия: выразительность и изобразительность музыки. Уметь проводить интонационно-образный анализ произведения	П.: входить в мир музыкальных образов; проявить интерес к воплощению приемов деятельности композиторов. Р.: устойчивое проявлять способности к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	

							музыкальных сочинений и слушанию музыкальных фрагментов на уроке, К.: осваивать навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, систематизации, классификации информации о музыке, певцах в процессе восприятия и исполнения музыки.		
9	27.10.		Детские образы	1	Знакомство с пьесами вокального цикла М. П. Мусоргского «Детская».	Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ прослушанных произведений;	П.: формировать познавательные мотивы деятельности по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей. Р.: осуществлять действия контроля, коррекции, оценивать действия партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования. К.: устойчивое проявление	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	
10	10.11		Детские образы	1	Сравнение с пьесами П. И. Чайковского из «Детского альбома» и С. С. Прокофьева из «Детской музыки»	определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке	П.: формировать познавательные мотивы деятельности по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей. Р.: осуществлять действия контроля, коррекции, оценивать действия партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования. К.: устойчивое проявление	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	

							способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями		
«О России петь – что стремиться в храм...»									
11	17.11.		Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве	1	Образ Богородицы в церковной музыке, стихах поэтов, картинах художников. Молитва песнопение, картина, икона, поэзия	Знать произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощен образ матери. Уметь проводить интонационно-образный анализ произведений искусства	П: находить образы в религиозном искусстве (музыка, поэзия, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки; К: определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Р: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Слушание музыки. Образный анализ музыки, поэтических текстов, художественных полотен. Хоровое пение	
12	24.11.		Древнейшая песнь материнства	1	Образ Владимирской Богородицы в иконах, церковной музыке				
13	01.12.		«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»	1	Образ матери. Все самое дорогое, родное, святое связано с мамой				
14	08.12.		Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье		История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях,	Знать историю праздника Вербное воскресенье. Уметь проводить	П: расширение представлений о народных праздниках, овладение логическими действиями сравнения,	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	

					изобразительном искусстве	интонационно-образный анализ прослушанной музыки	анализа; К: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного творчества Р: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству.	Хоровое пение	
15	15.12.		Святые земли Русской	1	Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «жизнь» и дела на благо Родины	Знать имена, жизнь и дела русских святых - княгини Ольги и князя Владимира	П: находить образы в религиозном искусстве. К: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного творчества Р: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству.	Слушание музыки. Сравнительный анализ. Хоровое пение	

16	22.12.		«О России петь - что стремиться в храм...»	1	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской	Знать полные имена, жизнь и дела святых земли Русской. Уметь проводить интонационно- образный и сравнительный анализ музыки	П: находить образы в религиозном искусстве (музыка, поэзия, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки; К: определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Р: оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Слушание музыки. Интонационно- образный и сравнительный анализ. Хоровое пение		
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»										
17	12.01.		«Настрою гусли на старинный лад...»	1	Знакомство с жанром былины. Певец-сказитель. Гусли	Знать определение бы- лины, ее историю развития и содержательный аспект	Познавательные: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения,	Слушание и пение былины о Добрыне Никитиче		

18	19.01		Певцы русской старины	1	Образы народных сказителей былин. Садко в операх русских композиторов. Былинный напев. Подражание гуслирам	Знать имена былинных сказителей, Баяна Уметь проводить сравнительный анализ музыки	анализа Коммуникативные: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками Регулятивные: коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач	Слушание музыки. Сравнительный анализ. Хоровое пение	
19	26.01.		Сказочные образы в музыке	1	Образ Леля в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Песня. Меццо-сопрано. Сопровождение оркестра	Знать понятие меццо-сопрано. Уметь проводить интонационно-образный анализ	П.: входить в мир музыкальных образов; проявить интерес к воплощению приемов деятельности композиторов. Р.: устойчиво проявлять способности к	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	
20	02.02.		Народные традиции и обряды	1	Знакомство со сценами масляничного гулянья из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Сопоставление. Мелодии в	Знать содержание народного праздника Масленица. Уметь проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских	мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений и слушанию музыкальных фрагментов на уроке, К.: осваивать навыками постановки и решения	Слушание музыки. Образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	

					народном стиле. Звучащие картины	художников	проблемных вопросов, ситуаций при поиске, систематизации, классификации информации о музыке, певцах в процессе восприятия и исполнения музыки		
В музыкальном театре									
21	09.02.		Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила»	1	Сцены из оперы. Характеристики главных героев. Увертюра в опере «Руслан и Людмила»	Знать понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	П: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа, поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования. К: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Р: коррекция недостатков	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение	
22	16.02.		Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика»	1	Знакомство с содержанием и музыкой оперы К. Глюка «Орфей и Эвридика»				

							собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач, планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений.		
23	02.03.		Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1	Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка»	<p>Знать понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера; состав и тембры инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Уметь проводить интонационно-образный анализ</p>	<p>П.: входить в мир музыкальных образов; проявить интерес к воплощению приемов деятельности композиторов.</p> <p>Р.: устойчиво проявлять способности к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений и слушанию музыкальных фрагментов на уроке,</p> <p>К.: осваивать навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, систематизации, классификации информации о музыке,</p>		

							певцах в процессе восприятия и исполнения музыки		
24	09.03.		Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко»	1	Знакомство с музыкой увертюры оперы. Зерно - интонация. Развитие музыки. Трехчастная форма	Знать понятия: интонация, увертюра, трехчастная форма, опера. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	П : овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии К: владение монологической и диалогической формами речи, умение выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; Р: реализовывать практическую задачу в познавательную.	Слушание увертюры оперы. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	
25	16.03.		Балет П. И. Чайковского «Спящая красавица» (либретто И. Всеволожского и М. Петипа)	1	Вступление к балету. Темы-характеристики главных героев. Сцены из балета, интонационно-образное развитие музыки в сцене бала	Знать понятия: балет, интонация. Уметь проводить интонационно-образный анализ развития музыки	П.: входить в мир музыкальных образов; проявить интерес к воплощению приемов деятельности композиторов. Р.: устойчиво проявлять способности к мобилизации сил, организации волевых	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	

							усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений и слушанию музыкальных фрагментов на уроке, К.: осваивать навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, систематизации, классификации информации о музыке, певцах в процессе восприятия и исполнения музыки.		
26	23.03.		В современных ритмах	1	Знакомство с жанром мюзикла. Мюзикл А. Рыбникова «Волк и семеро козлят». Особенности содержания, музыкального языка, исполнения	Знать -понятие мюзикл; -содержание мюзикла. Уметь выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов	П: Участвовать в постановке сценических действий Р: Участвовать в коллективной беседе, выразить свою точку зрения, соблюдать правила общения К: Компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной	Слушание и хоровое пение фрагментов из мюзиклов	

							деятельности.		
В концертном зале									
27	06.04.		Музыкальное состязание	1	Знакомство с жанром инструментального концерта. Мастерство исполнителей и композиторов	Знать понятия: концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	П: Проявлять интерес к инструментальной музыке и мастерству исполнителей К: Переводить музыкальный образ на язык слов, жестов, движений. Р: устойчиво проявлять способности к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений и слушанию музыкальных фрагментов на уроке	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	
28	13.04.		Музыкальные инструменты - флейта и скрипка	1	Выразительные возможности флейты и скрипки, история их появления. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители	Знать тембры флейты и скрипки. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки	П: Проявлять интерес к инструментальной музыке и мастерству исполнителей К: Переводить музыкальный образ на язык слов, жестов, движений. Р: устойчиво проявлять способности к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	

							над исполнением музыкальных сочинений и слушанию музыкальных фрагментов на уроке		
29	20.04.		Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»	1	Знакомство с сюитой Э. Грига «Пер Гюнт». Контрастные образы сюиты. Вариационное развитие. Песенность, танцевальность, маршевость	Знать понятия: вариационное развитие, песенность, танцевальность, маршевость, сюита. Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	П: расширение представлений о формах муз произведений. К: воспитание готовности общаться и взаимодействовать со сверстниками Р: планирование собственных действий в процессе восприятия	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	
30	27.04.		Симфония «Героическая» Л. ван Бетховена	1	Знакомство с музыкой «Героической» симфонии Бетховена (фрагменты). Контрастные образы симфонии	Знать понятия: симфония, дирижер, тема, вариации. Уметь проводить интонационно-образный анализ	П: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. К: ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	
31	04.05.		Мир Л.ван Бетховена	1	Темпы, сюжеты и образы музыки Бетховена. Трагедия жизни	Знать понятия: выразительность и изобразительность музыки, мелодия, аккомпанемент, лад. Уметь проводить интонационно-	распределении функций и ролей в совместной деятельности. Р: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	

						образный анализ прослушанной музыки			
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье ...»									
32	11.05.		Джаз- музыка XX века	1	Джаз- музыка XX века Особенности ритма и мелодики Импровизация Известные джазовые музыканты-исполнители	Знать понятия: импровизация, ритм. Особенности джазовой музыки. Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки	П: Проявлять интерес к незнакомому и новому жанру-джазу К: Расширять опыт вербального и невербального общения Р: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	
33	18.05.		Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов	1	Сходство и различие музыкальных образов языка Э. Грига, П.И.Чайковского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова Музыкальные иллюстрации.	Знать понятия: кантата, хор, симфоническая музыка. Особенности языка разных композиторов.	П: Самостоятельно анализировать и находить общность в произведениях разных композиторов К: Слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения Р: Находить дополнительную информацию в других источниках	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	
34	25.05.		«Прославим радость на земле!»		Музыка - источник вдохновения и радости. Нестареющая		П: Самостоятельно анализировать и находить общность в произведениях разных композиторов	Защита мини-проекта.	

					музыка великого Моцарта.		К: Слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения Р: Находить дополнительную информацию в других источниках		
Всего 34 часа									

