

Частное общеобразовательное учреждение

«ГИМНАЗИЯ СТЕРХ»

Принята решением  
педагогического совета  
ЧОУ «ГИМНАЗИЯ  
СТЕРХ» протокол № 5  
от 29.08.2017

УТВЕРЖДАЮ  
директор «ГИМНАЗИИ  
СТЕРХ»



**Рабочая программа учителя  
по предмету «музыка»**

**Класс-2**

**Составитель: Прусакова И.В.**

Учитель музыки

Санкт-Петербург

2017-2018г.

## Пояснительная записка

### Статус документа.

Рабочая программа по музыке для 2 класса составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015;
- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373;
- Приказом Минобрнауки России от 31.12.2015г. № 1576 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373";
- Приказом Минобрнауки России от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014-2015 учебный год»;
- Приказом Минобрнауки №38 от 26.01.2016г. "О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, утвержденный приказом №253 от 31.03.2014г.";
- Методическими рекомендациями по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов (приложение к письму Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга № 03-20-1587/16-0-0 от 04.05.2016г.;
- Авторской программой «Музыка 1-4 классы» (Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т. С. Шмагина, М., «Просвещение», 2010;
- 
- Учебным планом ЧОУ « ГИМНАЗИЯ СТЕРХ» на 2017-2018 учебный год.

### Цели и задачи

Изучение музыки в начальной школе направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **задач и направлений:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально - ритмических движений;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллектива.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Федеральный компонент учебного плана начального общего образования предусматривает изучение музыки во 2 классе – 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Срок реализации программы – 1 год.

### **Описание учебно-методического комплекта**

**Учебник:** (ФГОС) Музыка: Учеб. для учащихся 2 кл. четырёхлет. нач. шк. /Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. – 3 – е изд. - М.: Просвещение, 2001.

**Электронные образовательные ресурсы:**

<b>Коллекции электронных образовательных ресурсов</b>	
«Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	<a href="http://windows.edu/ru">http://windows.edu/ru</a>
«Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»	<a href="http://school-collektion.edu/ru">http://school-collektion.edu/ru</a>
«Федеральный центр информационных образовательных ресурсов»	<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a> , <a href="http://eor.edu.ru">http://eor.edu.ru</a>
Каталог учебников, оборудования, электронных ресурсов	<a href="http://ndce.edu.ru/">http://ndce.edu.ru/</a>
Архив учебных программ и презентаций	<a href="http://www.rusedu.ru/">http://www.rusedu.ru/</a>

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

При изучении курса «Музыка» в соответствии с требованиями ФГОС формируются следующие **личностные результаты**:

1. Развитое музыкально – эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству.
2. Мотивы учебной деятельности и личностный смысл учения; принятие и освоение социальной роли обучающегося.
3. Этические чувства, доброжелательность и эмоционально – нравственная отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.
4. Реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов и самооценка своих музыкально – творческих возможностей.

**предметные результаты:**

1. Первичное представление о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно – нравственном развитии человека.
2. Основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.
3. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям.
4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений, в импровизации.

**метапредметные результаты:**

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
3. Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
4. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
5. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
6. Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

## Результаты освоения рабочей программы

К концу 2 класса учащиеся научатся:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. Программа предусматривает возможность учителю самостоятельного выбора средств и методов обучения в сочетании

традиционных и инновационных технологий, в том числе ИКТ. В ходе обучения школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование, инсценирование, музыкальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса.

#### **Основные виды контроля при организации контроля работы:**

1. вводный
2. текущий
3. итоговый
4. индивидуальный
5. письменный
6. контроль учителя

#### **Формы контроля:**

- самостоятельная работа
- устный опрос
- тест
- интонационно-образный анализ музыки
- исполнение разучиваемых песен

Важнейшая функция оценки на уроке музыки как уроке искусства - этическая: поддержать стимулировать активность учащихся или в тактичной форме указать школьнику на пробелы в музыкальном развитии, специфика предмета «Музыка», его функции в учебно-воспитательной работе школы не допускают отметки «2».

«5» Проявление интереса к музыке, непосредственный отклик на нее; высказывания о прослушанном или исполненном произведении;

- активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций и умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки;
- рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки ученика, его активности в занятиях

«4» Соответствие 2 или 1 критерию в отметке «5»

«3» Отсутствие соответствия перечисленным критериям на отметку «5»

Примечание. Реальная возможность оценить накопленный опыт эмоционально-нравственного отношения к действительности, воплощенной в музыке, рост учащихся как исполнителей возникает в основном тогда, когда пройден определенный этап музыкального обучения (учебный год). Успехи учащихся оцениваются не по отдельным видам деятельности, а за усвоение содержания предмета в целом.

### **Содержание учебного предмета**

#### **Общая характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения,

приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Приоритетным в данной программе является введение школьника в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства. Осознание ценности своей собственной культуры, воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур.

В начальной школе со 2 класса организуется с учащимися проектная исследовательская деятельность.

Во 2 классе со второго полугодия начинается работа над мини-проектами «Могут ли иссякнуть мелодии?», защита лучших из которых состоится на заключительном уроке – концерте.

## **Содержание программного материала 2 класс (34 часа)**

### **Раздел 1. «Россия — Родина моя» (2 ч)**

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Акомпанемент.

*Музыкальный материал*

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

«Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова.

«Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

## **Раздел 2. «День, полный событий» (7 ч)**

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

*Музыкальный материал*

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского.

«Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой.

«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.

«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

## **Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (7 ч)**

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

*Музыкальный материал*

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском»,

«Вставайте, люди русские». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский.

«Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского.

Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»,

«Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

## **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)**

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

*Музыкальный материал*

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».

«Наигрыш». А. Шнитке.

Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».

«Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев.

«Камаринская». П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные.

Масленичные песенки.

Песенки-заклички, игры, хороводы.

## **Раздел 5. «В музыкальном театре» (6 ч)**

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

*Музыкальный материал*



«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.  
«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.  
«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.  
«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.  
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.  
«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

#### **Раздел 6. «В концертном зале» (3 ч)**

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

##### *Музыкальный материал*

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.  
«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.  
Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.  
Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.  
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.  
«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

#### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (4 -6 ч)**

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

##### *Музыкальный материал*

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 3. И.-С. Бах.  
«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.  
«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.  
«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.  
«Песня жаворонка». П. Чайковский.  
Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский.  
«Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина  
«Метель». Г. Свиридов.  
«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский  
«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.  
«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина.  
«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

### **Межпредметные связи учебного предмета**

Овладение основами музыкальных знаний в начальной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды

музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «Математика» и др.

**Календарно - тематическое планирование по предмету «Искусство. Музыка»  
для 2 класса на 2017-2018 учебный год**

№ п/п	Дата		Тема урока	Кол- во часов	Элементы содержания	Планируемые результаты обучения		Виды формы контроля	и Примеча- ние
	По плану	По факту				Освоение предметных знаний	УУД		
<b>Россия - Родина моя</b>									
1	06.09.		Музыкальные образцы родного края	1	Россия - Родина моя. Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка	<b>Знать</b> понятия: Родина, композитор, мелодия, песня, танец, марш	Познавательные (далее – П) владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника. Коммуникативные (далее –К) умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ музыки	

							музыки. Регулятивные (далее –Р) выполнять творческие задания; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.		
2	13.09.		Гимн России	1	Гимн России - главная песня нашей Родины. Символ России. Столица	<b>Знать</b> понятия: гимн, символы России (флаг, герб), памятники архи- тектуры	П - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки. К - задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. Р - преобразовать практическую задачу в познавательную.	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный опрос	
<b>День, полный событий</b>									
3	20.09.		Мир ребенка в музыкальных образах	1	«Детский альбом» П. И. Чайковского  «Детская музыка» С. С. Прокофьева	<b>Знать</b> понятия: музыкальный альбом, музыкальный язык, интонации. <b>Уметь</b> называть фамилии композиторов: П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев	П - сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации. Р - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. К - ставить вопросы, обращаться за помощью	Слушание музыки. Хоровое пение. Ин- тонационно- образный анализ музыки	

4	27.09.		Музыкальный инструмент - фортепиано		Музыкальный инструмент - фортепиано, его история и устройство. Картины природы - звуками фортепиано	<b>Знать:</b> устройство фортепиано; значение слов: форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино, пианист.	Р - формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. К - использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. - определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; П - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, различать звучание музыкальных инструментов.	Фронтальный опрос. Слушание музыки	
5	04.10.		Природа и музыка	1	Песенность, танцевальность и маршевость в музыке русских композиторов. Мелодия. Регистр. Изобразительность	<b>Знать</b> понятия: песенность, танцевальность, маршевость, мелодия, регистр. <b>Уметь</b> характеризовать их	П - ориентироваться в разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы. К - формулировать	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	

					в музыке	выразительные возможности	собственное мнение и позицию. Р - формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.		
6	11.10.		Танцы, танцы, танцы...	1	Танцевальные ритмы. Пластика движений. Разнообразие танцевальной музыки	<b>Знать</b> разнообразные танцевальные жанры (народный и классический бальный танец, современный эстрадный)	П - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе. Р - преобразовывать познавательную задачу в практическую.	Слушание музыки. Музыкально-ритмические движения. Хоровое пение	
7	18.10.		Эти разные марши	1	Интонация шага. Ритмы маршей. Разнообразие маршевой музыки	<b>Знать</b> отличительные черты маршевой музыки: поступь, интонация шага. <b>Уметь:</b> определять на слух маршевую музыку; выделять среди произведений пьесы маршевого характера	Р - выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, понимать цель выполняемых действий, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам. П - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск	Слушание музыки. Музыкально-ритмические движения. Хоровое пение	

							необходимой информации.		
8	25.10.		«Расскажи сказку»	1	Сказочные образы в музыке С. С. Прокофьева и П. И. Чайковского	<b>Знать</b> понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление. <b>Уметь</b> называть фамилии композиторов: П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев	Р - выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, понимать цель выполняемых действий, выполнять музыкально- творческие задания. П - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации. К - проявлять активность во взаимодействии, петь хором, вести диалог, слушать собеседника, выразительно исполнять музыкальные произведения, наблюдать за использованием музыки в жизни человека, выявлять различные по смыслу интонации, эмоционально откликнуться на музыкальное	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	

							произведение и выразить свое впечатление, определять жизненную основу музыкальных произведений.		
9	08.11.		Колыбельные	1	Колыбельные - самые древние песни. Интонация колыбельной; темп, динамика, выразительность исполнения	<b>Знать:</b> понятия: темп, динамика, фраза; отличительные черты колыбельной песни	Р - понимать и принимать учебную задачу, понимать важность планирования работы, выполнять музыкально- творческие задания по заданным правилам. П -ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К - проявлять активность во взаимодействии, петь хором, вести диалог, слушать собеседника, выразительно исполнять музыкальные произведения. Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально- исполнительские замыслы в различных видах деятельности; задавать вопросы;	Слушание музыки. Подбор слов к мелодии. Пластическое интонирование. Выразительное исполнение колыбельных песен	



							отвечать на вопросы; умение выражать свои мысли;		
<b>«О России петь - что стремиться в храм...»</b>									
10	15.11.		Великий коло- кольный звон		Разнообразие коло- кольных звонов, голо- са - тембры колоко- лов. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения. Звучащие картины	<b>Знать:</b> колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон; голос, тембр.	Р - выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий. П - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации. К - проявлять активность во взаимодействии, петь хором, вести диалог, слушать собеседника, выразительно исполнять музыкальные произведения. название колокольных звонов, своеобразие их интонационного звучания, передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных	Слушание музыки. Хоровое пение	

							звонов, распознавать исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения.		
11	22.11.		Святые земли Русской		Святые земли Рус- ской - Александр Нев- ский и Сергей Радонежский. Националь- ные герои, которых любят, чтят и помнят. Музыка в их честь	<b>Знать</b> понятия: кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения. <b>Уметь</b> называть имена святых	Р- принимать и сохранять учебную задачу, в том числе музыкально – исполнительскую, выбирать действия в соответствии с поставленной целью. П –узнавать, называть и определять явления	Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение	
12	29.12.		Святые земли Русской		Святые земли Русской - Александр Невский и Сергей Радонежский. Национальные герои, которых любят, чтят и помнят. Музыка в их честь	<b>Знать</b> понятия: кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения. <b>Уметь</b> называть имена святых	окружающей действительности, характеризовать произведения. К - рассказывать о содержании прослушиваемого произведения, участвовать в коллективном обсуждении, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.	Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение	

13	06.12.		Молитва	1	Страницы «Детского альбома» П. И. Чайковского - день, прожитый ребенком, который обычно начинался и заканчивался молитвой	<b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки; характеризовать произведения П. И. Чайковского	Р - принимать цель выполняемых действий, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, выражать образный смысл произведения. П - осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий. К - задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, понимать содержание, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей; передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений; ценить отечественные, народные музыкальные традиции.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	
14	13.12.		Рождество Христово	1	Праздники православной церкви. Евангелие. Сочельник. Колядки. Песнопения	<b>Знать</b> понятия: народные церковные праздники, Евангелие, сочельник, колядки. <b>Уметь</b>	Р - соотносить свои действия с поставленной целью. П - осуществлять поиск информации для выполнения учебных	Выразительное исполнение рождественских песнопений	

						<p>выразительно исполнять рождественские песнопения</p>	<p>задан. характеризовать музыкальные произведения, понимать композицию музыкального произведения.  К - выслушивать мнения одноклассников, использовать их в дальнейшей деятельности, участвовать в коллективном музицировании, выразительно исполнять музыкальные произведения оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – Рождество, названия рождественских песнопений - колядки.  Исполнять рождественские песни на уроке и дома;</p>		
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

							интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.		
15	20.12.		Рождество Христово	1	Праздники православной церкви. Евангелие. Сочельник. Колядки. Песнопения	<p><b>Знать</b> понятия: народные церковные праздники, Евангелие, сочельник, колядки.</p> <p><b>Уметь</b> выразительно исполнять рождественские песнопения</p>	<p>Р - соотносить свои действия с поставленной целью.</p> <p>П - осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий, характеризовать музыкальные произведения, понимать композицию музыкального произведения.</p> <p>К - выслушивать мнения одноклассников, использовать их в дальнейшей деятельности, участвовать в коллективном музицировании, выразительно исполнять музыкальные произведения оценивать собственную музыкально - творческую деятельность, образцы</p>	Выразительное исполнение рождественских песнопений	

							музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – Рождество, названия рождественских песнопений – колядки, исполнять рождественские песни на уроке и дома; интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.		
16	27.12		«О России петь - что стремиться в храм...»	1	Духовная жизнь людей. Значение духовной музыки в жизни людей.	<b>Знать</b> понятия: композиторская музыка, народные песнопения, церковные песнопения	Р - понимать и принимать учебную задачу, понимать важность планирования работы, выполнять музыкально- творческие задания по заданным правилам. П - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К - проявлять активность во взаимодействии, петь хором, вести диалог, слушать собеседника, выразительно исполнять музыкальные произведения.	Слушание и исполнение музыки и песен, наиболее понравившихся во II четверти	

							<p>учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;</p> <p>реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;</p> <p>наблюдать за использованием музыки в жизни человека.</p>		
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>									
17	10.01		Русские народные инструменты	1	<p>Оркестр русских народных инструментов.</p> <p>Плясовые наигрыши.</p> <p>Вариации.</p> <p>Инструментальные импровизации учащихся.</p>	<p><b>Знать</b> понятие вариации.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>-определять на слух русские народные инструменты.</p>	<p>Р - формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>П - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, различать звучание музыкальных инструментов.</p> <p>К - использовать речь для регуляции своего</p>	<p>Фронтальный опрос.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Хоровое пение</p>	

							действия; ставить вопросы различать жанры народных песен, плясовые, их характерные особенности; определять на слух звучание народных инструментов; воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России, передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.		
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--



18	17.01.		Фольклор – народная мудрость	1	Фольклор - народная мудрость. Русские народные песни. Хоровод. Разыгрывание песен	<b>Знать</b> понятие фольклор. <b>Уметь:</b> выразительно «разыгрывать» народные песни	Р - понимать и принимать учебную задачу, понимать важность планирования работы, выполнять музыкально- творческие задания по заданным правилам.	Хоровое пение. «Разыгрывание» песен. Слушание русских народных песен	
19	24.01		Музыка в народном стиле	1	Авторская музыка в народном стиле. Инструментальная импровизация учащихся. Мелодическая импровизация на тексты народных песенок	<b>Знать</b> понятие музыка в народном стиле. <b>Уметь:</b> сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст;	П -ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К - проявлять активность во взаимодействии, петь хором, вести диалог, слушать собеседника, выразительно исполнять музык. произведения. воплощения	Слушание музыки, импровизация. Ролевая игра «Играем в композитора»	
20	31.01		Обряды и праздники русского народа		Проводы зимы: Масленица. Встреча весны	<b>Знать</b> историю и содержание народных праздников. <b>Уметь</b> выразительно исполнять обрядовые песни	собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; передавать свои впечатления в рисунке; сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные	Фронтальный опрос. Работа с учебником. Выразительное пение	

							музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности.		
<b>В музыкальном театре</b>									
21	07.02		Детский музыкальный театр. Опера	1	Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Опера. Примадонна. Дуэт. Трио. Хор. Опера М. Коваля «Волк и семеро козлят	Знать понятия: опера, музыкальный театр	Р - самостоятельно ставить цель в предстоящей творческой работе. П - осуществлять поиск необходимой информации, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К - договариваться о распределении функций и ролей совместной деятельности; работать в паре, группе, использовать музыкальную речь как	Слушание детской оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят». Выразительное исполнение главных тем	
22	14.02		Опера.	1	«Руслан и Людмила» Музыкальные темы, характеристики главных действующих лиц	Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу опер и балетов			

23	21.02		Опера. Увертюра	1	Руслан и Людмила	Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу опер и балетов	способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении, общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора, передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и		
24 25	28.02 07.03		Балет	2	Прокофьев «Золушка», Чайковский «Щелкунчик»				
26	14.03		Роль музыки в спектаклях и фильмах	1	музыка из мультфильма про богатырей и телефильма «Новогодние приключения Вити и Маши »	Выявлять особенности развития образов			

							сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация).		
27	21.03		В музыкальном зале		Мир музыкального театра. Театры оперы и балета. Оркестр. Дирижер. Опера. Балет	<b>Знать</b> понятия: театр, опера, балет, оркестр, дирижер, увертюра, финал, солист, дуэт, трио, хор, балерина, танцор, кордебалет	Р - выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, понимать цель выполняемых действий, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам. П - различать музыкальные инструменты по тембру. К - рассказывать о прослушанном произведении, отвечать на вопросы, выражать эмоционально-	Слушание музыки. Фронтальный опрос. Хоровое пение	

							ценностное отношение к муз. произведению, называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства; накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса; расширения музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни современного социума.		
<b>В концертном зале</b>									
28	04.04		Симфоническая сказка	1	Концертный зал. Большой зал Московской консерватории. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк». Знакомство с инструментами симфонического оркестра.	<b>Знать:</b> понятия: концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура; инструменты симфонического оркестра.  <b>Уметь:</b> различать на слух инструменты	Р - выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, понимать цель выполняемых действий, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам. П - различать, сравнивать музыкальные	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	

					<p>симфонического оркестра; следить по партитуре за развитием музыки; выделять изобразительность и выразительность в музыке</p>	<p>инструменты по тембру. К - рассказывать о прослушанном произведении, отвечать на вопросы, выражать эмоционально-ценностное отношение к муз. произведению воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов; передавать свои впечатления в рисунке; сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки; воплощения собственных мыслей, чувств в звучании</p>		
--	--	--	--	--	---	---	--	--

							голоса и различных инструментов.		
29	11.04		Сюита М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»	1	Музыкальные портреты и образы в сюите М. П. Мусоргского «Картинки с выставки»	<b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки; называть полное имя М. П. Мусоргского; выделять изобразительность и выразительность в музыке	Р - понимать и принимать учебную задачу, понимать важность планирования работы, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам. П - формировать замысел и реализовать его в исполнении. К - формулировать собственное мнение и позицию. выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и их взаимодействии; передавать свои впечатления в рисунке; называть тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки; выполнять творческие	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	

							задания в рабочей тетради, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно - образной природы муз. искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.		
30	18.04		Звучит нестареющий Моцарт!	1	Жизнь и творчество В. А. Моцарта. Сравнительный анализ музыки М. И. Глинки и В. А. Моцарта. Ролевая игра «Играем в дирижера»	<b>Знать</b> понятия: опера, симфония, рондо, партитура, контраст, увертюра. <b>Уметь</b> сравнивать музыкальные произведения	Р - выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий. П - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К - рассказывать о прослушанном произведении, отвечать на вопросы, выразить эмоционально-ценностное отношение к муз. произведению обобщать характеристику музыкальных	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	



							произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.		
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>									
31	25.04		Волшебный цветик семицветик. «И все это – И. С. Бах». Все в	1	Музыкальная речь - интонация. Музыкальный язык. Музыка И. С. Баха. Музыкальный инструмент – орган.	<b>Знать</b> понятия: интонация, темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, контраст, аккомпанемент.	Р - выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, понимать цель выполняемых действий, выполнять	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	

			движении		Выразительность и образительность музыки. Контраст. Сравнительный анализ произведений Г. В. Свиридова, М. И. Глинки	Уметь отличать на слух тембр органа	музыкально-творческие задания по заданным правилам. П - различать музыкальные инструменты по тембру. К - рассказывать о прослушанном произведении, отвечать на вопросы, выражать эмоционально-ценностное отношение к муз. произведению называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства; накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса, расширения музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни современного социума; формирования отношения к творчеству и искусству		
--	--	--	----------	--	---	-------------------------------------	--	--	--

							как созиданию красоты и пользы определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.		
32	02.05		Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада	1	Песня. Танец. Марш. Композитор - исполнитель - слушатель. Творчество Д. Б. Кабалевского. «Волшебный цветик - семицветик». Музыкальный лад: мажор, минор. Тембр. Краска. Выразительность. Сопоставление. Легенда. Природа и	<b>Знать</b> понятия: песня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель, музыкальный лад. <b>Уметь:</b> на слух определять мажор и минор; называть и давать характеристику средствам музыкальной выразительности	Р - выполнять учебные действия в качестве слушателя, понимать цель выполняемых действий. П - формировать замысел и реализовать его в исполнении. К - формулировать собственное мнение и позицию, анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	

					музыка.		произведений мирового музыкального искусства; узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности		
33	16.05		Могут ли иссякнуть мелодии?	1	Международные музыкальные конкурсы. Мир композитора. Слушание мелодии 1 части концерта для фортепиано с оркестром П. Чайковского и его «детская» музыка	<b>Знать</b> понятия: интонация, музыкальная речь, народная и композиторская музыка, театр, опера, балет, оркестр, дирижер, концертный зал, изобразительность и выразительность музыки, партитура, лад.  <b>Уметь</b> различать на слух тембры инструментов (мажор, минор)	Р - понимать и принимать учебную задачу, понимать важность планирования работы, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам. П - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. К – проявлять активность во взаимодействии, петь хором, вести диалог, получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	

							общения с миром искусства.		
34	23.05		Урок- концерт						
ИТОГО		34 часа							